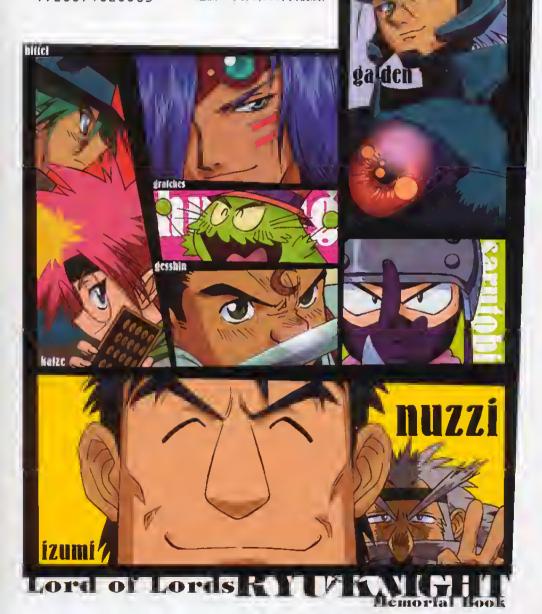




ISBN978-4-7753-0671-0 C0074 ¥2000E



定価:本体2,000円(税別)







Lord of Lords RYU KNIGHT Memorial Book



TXN NET WORK (商過火曜日-PM6:00~6:30)

#テレビ東京(TX) ■テレビ大阪(TVO) ■テレビ受対(TVA)

■テレビせとうち(TSC)■テレビ北海道(TVh)■ディー・エックス・エヌ九州(TVQ)

命企省・特作/◆デレビ東京◆無適エージェンシー◆サンライズ

※図版は1994年当時に制作された番組書伝用ポスターです

(提供)



覇王大系リューナイト メモリアルブック

2009年12月22日 初版発行

発行者

大貫尚雄

発行所

株式会社新紀元社

T101-0054

東京都千代田区神田錦町3-19 楠本第3ビル4F TEL: 03-3291-0961 FAX: 03-3291-0963

郵便振替 00110-4-27618

編集

TARKUS (五十嵐浩司)

新紀元社編集部 (大野豊宏·大野智子)

構成・文

田口 創(TARKUS)

カバーデザイン

伸童舎

本文デザイン/DTP 株式会社明昌堂

印刷·製本

株式会社リーブルテック

ISBN978-4-7753-0671-0 定価はカバーに表示してあります。 Printed in Japan

⑥伊東岳彦/集英社・サンライズ

リューナイト・ゼファーの召集 ミストロット(リューを呼び出す カード)は左側の手甲中に取められている。 召喚シーンは英のエフェクトで最か たれ、アデュー自身に向かって再す。地 たれ、アデュー自身に向かって再す。地 たに次のドームが形成され、アデューと ゼファーのシルエットが呼が亡がらない。 今中のジルエットが呼が亡がらない。 今中のジルエットが同かアニーがる。 ゼファーののサニットのアデューが表がらない。 フックビット内のアデューにも任義 は、コックビット内のアデューにも任義 は、コックビット内のアデューにも任義





























主主義のロードゼファー (光速の運輸士) 19 野鬼核の皇帝との戦いにおいて、リュー使 いたちが持つ知識をの力をリューバラディンに無 統させた姿。リュー使いたちだけではなく、アー スティアの人々の想いが特置石を通じた力となっ て現れたもの。それぞれのリューから発せられた 光がパラディンを聞い、光り再く資金のロードゼ ファーが出現する。クラッシュドーンによる契道





TV series

リコーメイジ・マンドーラの召譲 加る 10回 は 原え 10回 は 10回 は















リューニンジャ・爆烈丸



本来はサルトビの一族ではなく。モモチー書に伝わっていた忍者のリュ 一。自教な働きと忍者力・爆強や自のクナイを組み合わせる巨大手裏剣・ 烈者十字など、多数の武器で相手を配弄する。







必要のリュー使い。性格はケールで 非領。血領型のアデューとは正反対 で、当初はアデューとはケンカばか りしていた。だが、戦いの中でお互 いを認めあうようになる。



















パッフィーにひとめぼれをし、オニオン演替 から一行の鹿に加わった真法生物。「ハグハ グ」という言葉と、単語を組み合わせて話す。



008



アドリアとの取いの意中。 身を掘してサル トビのために取 う。 駆びとして すっと同し ていたサル トピの電車 を見たの は、ガルデ





リューニンジャ・単規丸の召喚 サルトビは大振りのアクションボ

一ズを決めた後、ミストロットを聞から 取り出す。 抜げたミストロットからつむ じ属が発生し、上昇する機能かの空気の 調が集まって、巨大な電管を形成してい く。電影の中で発生した磁光りが大地す **らもえぐり、その常れ狂う電音の中にサ** ルトビのシルエットが浮がぶ。そして光 が集まり、サルトビの後ろに選択丸のシ ルエットが浮かび上がってくる。堆別丸 のポージングとともに電量が吹き払わ れ、弱くジャンプしたサルトビは信息性 の育中に乗り込む。























TV series

リューブリースト・パウルスの召集 光を発し、地面から岩の柱がせり上が る。その中にパウルスの姿が浮かび上が り、月煎の岩を吹き飛ばしてパウルスが 出来する。マジドーラ同様とパージョン が存在。ミストロットをかかげるまでの イズミのアクションがより派手になり、 岩の柱も荒野のような場所に出現する。 また、岩の中および岩から出現した側の パウルスのアクションが変更され、より ダイナミックに、パワフルなポージング 老とるようになっている。



































リューチーフ・シャインパラムの召喚 アメリカインディアンのよう写理 対がの後。三ストロットを高く測げてシャインパラムを召開する。三ストロット から放大れたが一旦上降した後、グラ チェス自身に突進するかのように意味下する。このシークエンスはリューナイト のないらか、リューナイトが次の電で るるのに対して、自い第のようなエフェ クトであり、それがグラチェスの適う名 の由来であるう。 景塚のように地上に広 がった光の中からシャインパラムが出 調、グラチェス自身と置なりあうかのよ って実体にする。





TV series

リューガンナー・デリンガーの召喚 デリンガーの初召録は第10話だ が、召散シーンが細かれるのは第16世 から。カッツェ献物のパージョンでは、 ミストロットは愛用の実動から出現す る。鎖上で算難を回し、目の前で触える とミストロットがはじき出される。大地 を違うように発表もの光が生まれ、上昇 した機に束となって地上のカッツェに表 ってくる。デリンガーがうつむいた間を あげると、左目が光り、カッツェが迅楽 する。











TV series

リューサムライ・第三角の召集 ミストロットは刀の柄付近から出

・ ミストロットは刀の柄付近から此 東、つなじ見が込こりな吹取の資う中、 成里なが開転しなから異れる。 無初の思 は張頂部が丸い体が回れる。 無常を置う。 して三日月即の立物が担視。 さらに 智恵 に関してが売れる。 カメラは表見れ の両部を回り込む売れる。 系乗した月ム の可能を回り込む売れた。 素単した月ム な工業を提出ながるコック・下的に 入り、気合い一切、例を描るって無にむ さわる。その表情は自然にあるれたもの だ。







リューサムライ・疾風丸

月込が果るサムライのリュー。刀、側に加え、手裏利の代かりに設ける小柄も表質している。月心自身の限と合わせ、日 兵戦では別取も含めて解別の独立を持る。





サルトビと同じヒノデョ出身の残主。武人としての存さと礼信 正しさを持つ資年。依着を思いやる難しい心を持つが、一方で 取に関っための非情さをアデューに脱くこともある。

025

TV series ガルデン 原衣の概法制士。 新の絵はもちろん、 能法学校の校 長すら圧倒する権力を持つ。際の製法を使う一般の 出身。世界を支配すべく無の毛女イドロと共に行動 ダークナイト・シュテル ガルデンの探る「簡優のリューナイト」。 ゼファーたちを圧倒する強さを担つ。前 24話で精奮石の力 に積らず、邪電鉄を 取り込んでパワーア ップした。

リューカイデン 疾風丸

Run-Kaldan Hayalmacu アデューに初の話を見た 月釣は、リゲルと交越し つつ、催眠者の一番に現 入。力尼ラでリューサム ライに一旦は戻るもの の、リケルの形を見届け て個性の力でクラスチェ ンジする。











■ギャロップと呼ばれる問題。この世界では豊の代わりに広く普及しており、どんな別にでもギャロップを売み込があるようだ。





TV series



一ズにおいてゲファーが高う最初の様 でもある。



▲圖1長、同2種の酬役、メンチ三兄 元。保存だけでなくシャツの色を運動 化が割られていることが何る。



▲オニオン深塔の起度込使いと何の生 み出したモンスター。ハグハグはもと もとこの思人のパートナーだった。

▲賃金書のデリアスと他のソリッドガ ンナー、多名が似と特殊別報を報告し てリューをも加い他のる。

初期ゲスト キャラクター

TV版初期のゲストキャラクター の一部にはカラー設定が破存し ている。主人公パーティーとの 豊富を避ける色豊いなどに注目 して欲した。 詳細はエピソードガ イドを参与にして歌しいが、ゲロ グロなどカラー設定しか現存し ないキャラクターも存在する。



ナ、ケン、ジェスの制勢、アテューを 関したケンたちも同様は改む。



Adeu's Legend



wu-Kalghi

OVA アデュー・レジェンド」 絵のリュ ーナイト。TVシリーズ陰とは異や層のエ ンプレムと、カラーリングや掲載が異な る。OVAでは「ゼファー」と呼ばれるシ ーンはない。



▶リューナイト制度。後期 の30件から乗り込むのは、 TVシリーズと関係。

リューバラディン

uu-Paladii

OVA振りューバラティン、TVンリーズと は大きく異なり、ローマ界上を思りせる 低が振り込まれている。第13番間などの 歴想シーンで、伝説の男様にちのー人が使 かた酸水ととび乗取している。ただし、ア デューの垂体としてリューナイトからクラ スチェンプするのは、第13世の種蓋決収 である。 行 → 「押が所に関連したリュー ・ 一をおうソリッドボンパ ・ 一のポス・パイス。 連合 にリュー行りを追溯した 者の正体は、 即20巻き 明らかになる。

▲バイスのソリッド、他のソリッドボンバーズ メンバーの他体と、よ力があように合体することが写真。合体後は映画から真出力のエネルギー弾を完全した。



◆ジェノバの選子の他、リー リとラーラ、ピンクの面で開 が気にあるのがリーリ、ブル 一の面で表現りが左にあるの がちーラである。

■ギガマゾンの地下専門を終べる女 正ジェノバ。ドウーフの間を振場して、女だけの地下専門を振いてい ▶ギガマゾン海のビラニー 集が量うがロがロ (第8 個) と、エルフの付を響う ステファン (第7篇)。



Adeu's Legend

リューメイジ・マジドーラ

Ryu-Mage Magidorar バッフィーが振興する機法使いのリュ ー。ロッドからの各種雑法攻撃の他、第 3回の初登職シーンなどではブルーゴー ントを相手になかなかの格面戦も設置し ている。



リューウィザード・マシドーラ

Ryu-Wizard Magidorar ヒュントとイクズスがもご取った主味の カによって、クラスチェンジを要だした マグドーラ。ヒュントたうはアラニーた ちにその力を与えたのと引き換えに、永 地に差しみを採わうことになる。



バッフィー・バフリシア

Paffy Pahurtsela



イズミの際である僧侶ムラサから関り受け たりュー。かつてのウォームガルデスとの 決策の後、封印されていが、幼いパッフィ 一を守るためイズミが乗り込む。クラスチ ェンジ順でも飛ぶことができる。



リューハイブリースト・ バウルス

クラスチェンジをしたパウル ス。ガルギルツとの対決では マジドーラ、爆烈丸と非にウ ォームガルデスに立ち向かう が、圧倒的な力の前にあえな。 く敗れてしまう。ウォームガ ルデスを表すということは、 難に力でねじ伏せることでは なかった。



イズミ

パフリシア王国の景区。かつて のウォームガルデスとの戦いに 参加した何参の一人だが、質の 米思さから僧侶ムラサを死なせ でしまう。だが、封印の領女の 力を引き継いだパッフィーを守 るため、前のリューであるパウ ルスに乗り込むことを決定。通 去のむしい記憶を封印した。



リューニンジャ・爆烈丸

忍者のリュー。サルトビの故事の守り神であった が、おはイクズスのドゥームによって無き払われ てしまう。村では石像にカモフラージュされてお り、顔を逃れたサルトビによって発見され共に復 質の旅に出る。



▲難力丸の管理。立実アー

マーのエンブシムが有徴で

リューニンジャ マスター・爆烈丸

力の主味によってクラスチェンジぞ 旅たした爆烈丸。TVシリーズ版と は色肤のほか、アクセントカラーで ある衣の配度が異なる。マスクがグ レーとなった代わりに、肩アーマー の強り出しが赤くなるなど、実なる 印象となっている。



サルトビ

日の治国出身の影響。口は悪く目的 のために手段は唇ばないが、根は蓋 しくおせっかい。 故事を滅ぼしたイ クズスのドゥームに出会うため、戦 に参加する機会を求めていた。



Adeu's Legend ドゥームソーサラー・ブルーゴーント Doom-Sorcerer BlueGaunt ヒュントのパートナー・イクズスが乗る表法使い のドゥーム。屋法及属よりも原大な書・ブレイソ マンティスを見るって飾うことが多かった。封印 の異女探索の持ち、各地に取るリューを借してい た。ザルトビの村を買ったのもそのためである。 イクズス ヒュントと共に封印の異文を違う。冷都な性格の持ち主で、 **見**走しがちなヒュントを押さえる役目だが、実験にはヒュ ントより年下。「おためしビデオ」では約100歳という設 定であった。サルトビの村を訓録した要本人でもある。



039



駅空旅の王子。ヒュントたち の開発を受け、助けを求めて 観出した。

ウォームガルデス

現象の主とされる存在。 かつて勇

概によって封印されたが、規能た ちが復活させようとしていた。

Illustration Gallery

そえたかずひろ

キャラクターデザイナー、アニメーター、本作ではTV9リーズおよびOVAシリーズの、キャラク ターデザインと作画監督を出述。満出や暗コン ラ、コミッグ機管など多方面で活躍、代表作・1ロ ードス島製能英雄関士店・J(イタズラがKisal Iバスカッシュナ」(キャラクターデザイン)はか



伊東岳彦 (いとう たけひこ)

接頭家であり本作の原作者、「リューナイト」コミック原を執事、アニメーション作品にも原作やメカニック キャラクターデザインで関わっている。代表所:「伊田及都が助」「OUTLAW STAR (型方式性アウトロースター)」ほか、



▲バンタイピンスアル「EDITERNITE COVALITY ファフサド/IN TOLISE



▲パンダイビジュアル LD・ビアオ県R型ジャケット/作品 伊京日間



小出拓 (こいでたく)

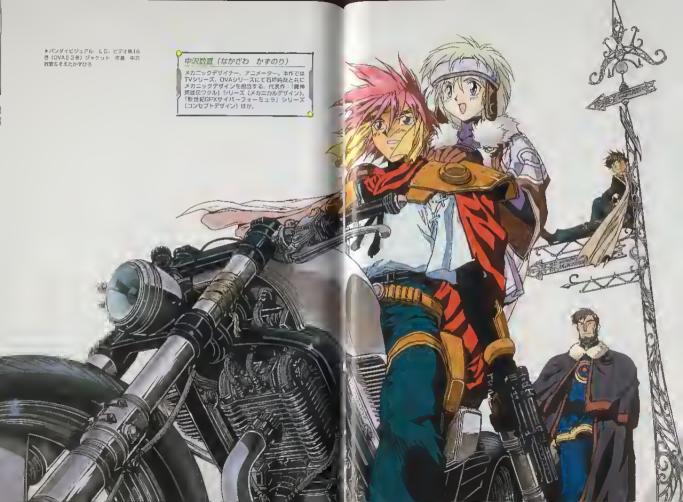
原画家、イラストレーター、デフォルメ キャラが登場する作品が多い。本作では キャラクターデザイン原家として参加。 代表作:「ダブルゼータくんごごにあり 「エルミとシメル」はか。

柳沢テッヤ(やなぎさわ てつや)

アニメーター、キャラクターデザイナー、加出家、本作ではTVシリーズの作業を16家では10を到り、一次の作業を16家では10を10年の流出や監督し行なっている。代表作「ネクスト 乾記 EHRGEIZ」(キャラクターデザイン)。「神瀬月の巫女」、「京西路と永遠の空」(監督)にか

4 パンダイビジュアル Momerial BOX Part T OISOT ジャケットイラスト 作曲 I 販売デジヤ







Information

テレビ放映から15年目の2009年は本書の他にも「リューナイ ト」関連部局が続々と登場となった。

関連商品

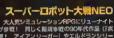




▲サルトビのリューニンジ *、イズミのリューブリース トはもちろん。他の仲間達も PETS.



▲アテューとバッフィーのS 体取録「ファイヤー・クラッ シュ・ドーント



が振戦! 同じく削減事業の90年代作品(「疾 連! アイアンリーガー」やエルドランシリー ズなど) のキャラクターたちと協力して新たな 戦いに関むのだ。360度多数可能な3Dマップ ウシームレス戦闘、開発他を挟んでの此射攻闘 といった従来のシリーズにはなかった新聞家 断システムが消費だ。



▲持ちに持った「スーパ 一口ボット大阪」シリー スへの参照が実践!

プラットフォーム: Wil · 外班台:2008年10月28日 服徒元: パンダイナムコゲームス





夏王大系リューナイト COMPLETE COLLECTION

キャラホビ2009の「スパ ロボーイベントではスペシャ ルライブが開催され、写象野 **聞さんが監切。リューナイト** の収集をパックに「RUN~ 今日が変わるMagic~」を断 関した。 支援管理さんのイン タビューはP188。



全シリーズを収置したDVC-BOX もANIMEとAme20ので販売中。 表現元: パンダイビジュアル

暦王大系リューナイト リューナイト・ゼファー メガハウスのハイクオリティアクションフィギュア、ヴァリアブルア

クションシリーズでも登場! その第1弾がリューナイト・ゼファーだ。 会議所の確広い可能能闘により官在なポージングが可能で無以再手持ち もパッチリ決まる。ティスプレイに最適な台座と世界戦を更に盛り上げ るお今けアイテム「ミストロット」も付属。今後、長期シリーズとして 他のリューたちも開催していくのだ。

サイズ:全角的12cm 東京日:2008年12月予定 男元元:メガハウス

●スーパーロボット大明米にコピーヴィト ※参照機能・無限化・サンライズ ※開発機能・一関化しばお ※サンライズ ※簡単・センタイズ ※サイブスック機能 ※サマ科のしはTON PEED 1781 ※FRICOUTTON PEED 1780 の1988 条件は、ダイブスック機能 サンライズ ※5000 本件機・正可接 ダイブエック機能・研究と指揮的原



年載:18K/身長:153シン/ バッフィー・パフリシア

(パブリシアの民からも認われて クラスチェンジができないことを 傾んでいた。(声・矢鳥晶子) 貼力を持ち、アデュー間から嵌女を守りたい **開から彼女を守りないと想わせる。決して弱い女性ではないが悶ためか世間ずれしたところがあ** 旅をしていた。性格は王宮曾ちの船が推集のため家臣のイズととお 便れな魔法力を踏える少女。 **国バフリシア王国の主女** アデューだけではな タイプの生物が苦手である。 に、トカゲなどのウロコを持つ に、トカゲなどのウロコを持つ

Character File

たない

した親を

◆異数で選くを見渡す時や損落で開密行動をと る時など、体の形はかなり自由に変化する。

のみ、腹側時には見張り的にしゃべるセリフは ケンカも植えない。基本いてさた。そのため恋敵 に一目惚れして。行じつ していたが、バッフィー は老庭法使いと共に暮ら たないが ど ルカル 18ンン/体置・177カ年時・117日/身長・ 小型の魔法生物。 とこからか用

Character

▲リューバラディンへのクラスチェ ンソした後の間、月アーマーの付け 根は可動するという設定。クラスチ エンソによってリュー使いの姿が変 化するのは、リューバラディンのみ ලක්ඛ.

4 使用の例。 | 奇速の

アデュー」の異名をと り、試弾を斬り落とす

ほどの胸前を持つ。



日ら騎士道に恥じない行動を 脚を引っ張るエネ が、世界を救う吸いの中では行る、その単純さと行動力し

「騎士道大原即」を唱えて、と呼ばれるほど単純であ

いった

(声:結城比片)



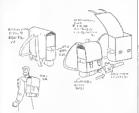
▲アンダーウエア、ヘルメットの下には頭巾を装着する。第7 既ではパンツー丁になっても目覚めない大器ぶりを発揮。ま た。日の出電の過泉に入浴した時は何故かヘルメットだけをか 高っていた.

アデュー・ Character File

ウォルサイ



▲地獄の見方や図書の悪いが苦年で、一行に度々さ成 をかけることも少なくない。それでもメンバーの医療 を得ているところは人徳の書い僧侶ならでは、当初は パッフィーのお目付款として口うるさい面もあった。



▲イズミのカバンとその中身、菜や寝具、食料のほか、バ ッフィーの希望えやシャワーセットなどが入っている。



であり、パウルスを探る 年齢:3歳/身長:19 パフリシア王国の家臣

Character

File

で一行の参謀役を果たす 、全綱を通し 心掛ける。僧侶ゆえに人思りで常に公平な立場を しとか多かった。性格も

ミストロット (その1)



Mintelligation of the last of



レクション

をモデルにした共通のフォーマット。ヤシンボルが浮かび上がる・隣はリア では、一定の法則に通づいて4つの円にリュー後期エンディングやミストロットコレクション後期エンディングやミストロットコレクション

> 4円の周囲にはリューの高性と名詞 などが、アースティアの文字で対ま れる。長はリューナイト・ゼファー のミストロット。



Z. 者刀

される後 スリッド系 ロウェーボニ をとう

▼忍びとしての劇地 か、仲間と貴事中で面 っても握加でのたサルトビ、努恩版アドリア トビ、努恩版アドリア との着戦の中・原面が 切れてしまう。

4020

645 C-70 MANAGE TAPE

リには思考には向かない性格とまで言われていた。◀奶い頃のサルトピ、曇しい性格の持ち主で、イオ

直至

き方を認めていたブ

と呼んでいる。「声:両付智徳」り、 競権にはさりげなく「ゼ

口とは裏取に佐の力になっ

Character File

バッフィーニ行(で) /体質:55ズッシリ 年齢:15歳 身長!*

び、賞会はさのための情報をめ などは、ほとんど板人の比単で えに手段を選ばないところかあ る、そのため関うといい線士選を がよるアデューとは数字をまこと ▼「無いりューナイト(シュテル)」によって斑に色まれたサルトとの村、ガルテンの目的は隔土としての咳を着く水やする。アデューとの対立も、アテューが「剛士」であることにものどこかで抵抗がおったのかもしれない、バッフィーたちと行動していたのも。各を図ることでガルテンに湯り着こうとしていたのだ。



053



▶羽鳴っているマントは商品を 格納する展法のマント、風呂敷 のように地上に広げ、希望の民 起を呼び出すことができる。



い。そのために自らをピンチにさらすこ金親には極端にかめつく相手も選ばな まで行い切るドライ とも少なくない。トレードマ **売されることもしば」** っからの惹人というし ミストロットを収納しているのは非 が、そういうものには興味がないとお金で買えないものの存在を含定し 永島由土 しばしばあった。いうわけではなく な性格"とはい クならび

故の槙。関西弁を話し、晦光人らしく いたエル としての説はそ ガンマ

武器商人として各地を旅

-02歳/身長:

5





▲ヒッテルの鉄、弾丸 「発にち発分のエネル ギーが込められてい 手である。(p) 関 複彦) かソエが唯一副の上がらない相 かソエが唯一副の上がらない相 からを認めることも忘れない。カ るためにピンチを招くが、その 意地でも単独で完遂しようとす 意地でも単独で完遂しようとす を りない時もある、受けた依頼を まためにピンチを招くが、その 発信で取った人々な マン。武器商人だった父親に反ッドを指手にするスゴ腕のガン カッツスの見で、 首段は家黙で手ども好き、 以後は陥かな を助けてき

Character File



(声: 質筋能太郎)

ジュロックの大森林頒布に住む武器系のズッシリーの東ノ素長・18月シン/体量・ ▶彼の一族にはリュー使いにまつわる

伝承が伝わっており、邪電族との戦い の中では、一族総出で情報収集や探索 などのサポート役を果たした。料理の 腕もかなりのもの。

グラチェス

Character File



▲カナリー、グラチェスとは会話をか わすことができ、やや生意気な性格?

月心 Character File





ようとする冷静さをも会わせ持つ。





ギャロップのたりオ

▼グラチェスのギャ ロップは毛並みが翌 えられているようだ。

▼簡光道具の武器を 構んだ、カッツェの

攻時にガルデンと決別。 シに破れ、 強火な電力を持つ紀俗。 だが、邪竜族の本格侵 、その初近の手助けを た、その正体は邪竜 作活動を打なって えられるがガル 疑後は同じ事 -スティアに現 600年前の

体重:

行けば手に入るようになっている、何行けば手に入るようだ生物で、足先はひづめになってような生物で、足先はひづめになって、足先はひづめになっている。何 ギャロップ 故か乗り主に師が似てくるようだ、 ースティアにおいて最も普及して



一のギャロップ、古は少々目つき の思いサルトビのギャロップ



持つガルデン一族と邪竜鉄の両に生ま数さを追い求めてきた。略馬の魔法力を ロじよって復活。智竜族の力やサルトピアガルデンを打ち破るが、その部庫イドアデューたちは様々な努力や機転によっ の関係を移うなど、様々な毛 思玄の魔法員士 邪能族のために働くべ 脱七としての実力も高い 現込力は販法学校の 21.0

Character File

置:60ズッシリ 年齢:219歳/身長:1

族のためだったと知った時、一ものは客談しない非情な性格アデューに治療された時の素

刈った時、目標を失ってし 非情な性格だが、全てが実れた時の素顔、立ちはだね ▲邪竜族の実兵・ゲルトとザルスが降下して来 た際に、イドロの指示を無視して被らを攻撃す ઢ. ガルデンにとってはアデューたちも邪電談 その腰道をさまたげるものでしかなかった。

を 子がまがながる。 を 子がまがないます。 6 DW-1 B10

A marijeciji Marijeciji Versiji Marijeciji Versiji

1200-4

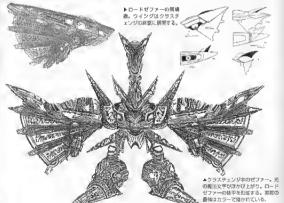
▲配型 (?) で目が開

11でいるヒッテルのギ

マロップ。











▲是元中央の水晶球(3次元マル チディスフレイ) は、使用時には

▼マゾドーラのコックピット、後部からリー トごとカーテンを抜けてコックピット内面に 入ってくる。 提収は空った状態で行ない。 的 面と側面はモニターになっている。



手元までせり上がる。







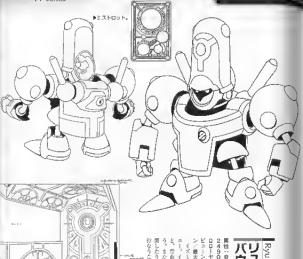




ホワイトドラゴンがアデューたちに与えた、ビ ム状の帆を持つ船。飛行能力を持ち、腰斜突蛇 も台盤を破壊する工作メンバーを形果させた、 アースブレードの肌上までも飛行が可能だが、ス ビードが落ちるため、メンバー以外にはソリッド 1台を搭載するのがやっとだった。

飛行船

▲爆烈地のコックビット。被張りの和風の間にコンソールが備えられている。背景には「滋」と使かれた掛け軸が呼ばられる。



Ryu File 7

ンースト・

展性:奇跡/全高:442シン 豊豊: 249のズッシリ/豊大昭カ:1380 00-14ルキ/最大療法力:7503-ルー ン/最大原油力:6350-ガッシリ マイズを対象にから減り受けた情報のリュー。イズを対象にから減り受けた情報のリールを続くしています。 高味のおによりシールドを展開したり、他のリューの治療、体質・全折なうことができる。



治療の形跡はイズを含みの体力も消耗させて、すイズをと同様、並外れたパワーを持つ。また

リューニンジャマスター - トを封印。イドロの暗闇によってガルデンの手では没る。 はつラスチェンジこそしなかったものの、敷質的なパワー つたものの、敷質的なパワー や判復力を発揮した。 防霊石をはめ込んだクナ 4回鸟。



▲据烈丸 (特性: 無/裝備: 手裏翅, 刀, 鎖锉)



▲バウルス(特性:土 装備:メイス、ホーリ 一シンボル)



▲ゼファー(特性:※/反傳:刺と盾)



▲マジドーラ (特性:水/収備:杖)

特性マークと装備マークのデザイン。 三ストロット (その2)

Ryu File

Ó

065







▲三日月の鉄型を持つ見、召喚時には調当 てのコいた小型の兜を持ち、外側の兜は背 面の宝珠部から出現する。





4 灰高丸のコックピット、社を思わせる和風の 家の正面から月心が出現













特性については朝配されていない。が描かれているが、こちらの4体のが描かれているが、こちらの4体のグラチェスたちのミストロットの ミストロット(その3)

シャインクリューク Ryu File

068



Ryu File

003ズッシリン(長太出の)・124000~ヤルキノ最高速度・473000~ヤルキノ最高速度・473000~ヤ東大店等力・5832ルーン/最大店等力・4536・ガッシリ ピットが提申になる。二板奈銭で吸い、カッカンリエが搭乗するボンマンのリユー。カッツエが搭乗しなかった、ヒッチルの舎流板はコッカルにはであり、その引け目からか、当初はなかには本来の乗り手は兄のヒッテルだった。

サリカーのラグルと光

まとよった.

▶デリンガーの武装、単铁はシリンダー 後部からカートリッジを移め込むタイ ブ、ヒッテルの搭乗後に返距離間で活無 するライフルは、水平二連のショットガ ン風、使いこなすヒッテルの鶴か、マシ ンガンのような連剥と需収力の弾丸発射 と使い分けて戦う、



元9. 元年



東京市計画 2

▲召喚直後の庶居丸と、兜の出現パター ン、召喚画後のデザインは、肩アーマー

用点の機能になられる。11日 用点の機能になられる。11日 を 上、その特質があります。大学、エンラ を 上した機能人 解対域を対した。 表型 にまたい、解析が表現も能した。 表型 にまたい、解析が表現も能した。 表型 になっている。 クラステーング校の機い では、三川月を機ちったが多か。たか、 では、三川月を開きるがかの機いを大陸には他でである。 クラステーング校の機い では、三川月を機ちったがある。 コピ

Ryu File



関性:環波教士/念室:489シン/参議:289カッシリン・最大いた。1990と14ルラン・参議:289カッシリン・最大助力:199の201・1ルラン・ラスにないないでは、1914・1カン・ラスにないたりでは、1000とする出いりようナイド。「1000から、1000とでありない。ドゥー1なをよったのの10とないしののなったりっした。1000では、10













以しなちがてら

に掛れていた。



◀リナがウエストガンズ

アデューは会い、追い返さ

れる、辰叔決戦には味方と

して参加。(声: 概率残行)

の町・椎名へきる)





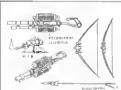
Episode Guide





▲バイスの部下たち。その連携攻撃は一座はアデューを追い詰めた。 |備兵Aの戸:||江本受命、備兵Bの方・古河 他、備兵Cの戸・徐次下師)





▲ソリッドボンバーのソリッドたちが持っていた武器。火 炎放射器内にはミストが充填されている。この他にもリュ 一捆獲用の電筒を発するネットなどを表面していた。バイ スたちの質金は、確切された町や村の同誌に使われること



▲オニオン深谷の老腕法使い、世間を 見返そうと概物を使って深谷を通る終 人から金品を買っていた。ハグハグの もとの例い主、(海:補方質一)

まニオン契引に助う者にた一行は、漢字にはみる だ城物の話を戦ち、漢グ人口の前場町も、電物のせ ですっかりさだがてしまってしたのだ。デニーた は前の人々に増加減的を動まし、漢谷に向かっ。 山した岩の機物は、デステーや中ルトビの変撃を受け けない。例で帰れても便能するその機物域話に でれていたのだ。 では、加まれたものでの別域。 版社等ない場合では たパッフィーの力で施物を売出。提っていた左尾と

ウエストヒルの町

アデューたちがシリッドポンパ 一を待ち掛えた町。入口などに関 を仕掛け。ゲリラ吹法で各級撃隊 を図ろうとするが……?

ままお塊となる。(チンピラ人の用・ファーとサルトピのケンカにをき込ら人間、安いながらも買金がかかっち入間、ないながらも買金がかかっち、

班现

Episode Guide

第3匹

魔法使いのお姫さまバッフィー大活躍!

Episode Guide

第4話 ハーカイス率いなフリッドボンに「世別かれた村・ノー」リイス率いなフリッドボンに「は「コニー材料」と称し、リューの最かするを提ぶられ、まなには「コニー材料」と称し、リューの最かするを提ぶられ、サルトにの提続がよった。 「おいまな」、なっな出るもの表で、サルトにの提続がよった。 では、まなっない。イズまとは、ファー」は、ウェストレールでは、ス・はなられ、サルートの投資の目れれ、したらパーアフェーには、ス・はなられてファー」には、ス・は、一般ない。 アフィーは人間によるたけ、ファールでは、ウェストレールで、在以上によったセンフィールをは、 ねらわれたリュー

078 MEUMONA CESCHAIA 600 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100

森の中

アデューたちが野営した 場所、買ているものを全て 選まれても気付かないアテ

エルフ族の村

▼ビジニーたちの イカダ、ワゴンな

どものせることが

も門会する。

▲ギガマゾン川の川庫、カッツェと

できる。

ந்தைவும் தடித்த பிற 食料を食い尽くしたステフ テンにたびたび取集され、 何人もの深ん坊が推性にな っていた、だが、銃を持つ 手が買えたり、ろくに繋が 扱えないなど、武器の扱い は需求ではないようだ。



イはんが



Episode Gulde

かず眠りとけていり。これなことにアデューは分が か応じない。そ 杯 一郎 たのだ、アデュー 盗まれたリュ エルフの村の大災戦

物・ステファンに対抗する武器を入手しよの行のエルフたち。武器商人、カッツェか呼び由すミストロットが入っているのだ、 そににステファンが繋来。艮名ほこい。彼らも自分たちの付を守るため もその村に辿り着き、 が、並まれた手甲にはりぐるみをはがれても全くユー一行に忍び答る影。 ようとして、私人は近 とはリュー 遊んだ 同技

ん坊を担って複なしていた、ライフル銃の弾丸 程度ではぴくともぜす。口から粘着物を対き出 以上に戦う。唯一対抗し得たのは、リューナイ

が会康、改ることは不可能となってもまう。カッフェしたアデューたちだが、ゲロゲロが倒れこんで結局イサルトピはゲロゲロに行み込まれてしまう。からくも 一族たちのイカヤ たてきた一行、水 あまりの金額の高さにアデュ 口大なカエル根モンスタ ニール大陸を分けるギガー イカグでなければ渡れるよ を呼び出そうと 何者の ゲロヤ ú はでは

ステファン

空を飛ぶ肉食の巨大な質物、エルフの村の赤 し、熱を発する舌で及録する、リューとも対等 トの材と圧倒的なパワーであった。

Episode Guide

ジェロックの 大森林

正知があるな 2. 一见平和そう な印象だが、大小 担々な生物が得ん でいるようだ、

ロック島

ジェロック内の花畑上空を飛ん でいた巨関。サルトビの易味りの 忍法でグラチェスを削うが、グラ チェスの気迫で我に返る。



4▼「世間」と呼ば

れる神殿、アデュー とグラチェスが出会

った場所であり、ゼ

ファーとシャインパ

ラムの決戦の場所、



エスは生身のままゼファーの相手を一を召喚する。アデューの末梢さを

谷吹に落とし脚利

森の中のすごい奴-初めての敗北

Episode Guide

第5階

挙げる。ジェロックに住むホワイト遠かに強い武闘家一族の長・ホワイ 避けるグラチュスに挑むアデュ ルトビを負かした男でもあったのだ。 そんなアデューにサルトゼは、アデューこそが最強の騎士だと思い込むようにないた一行。このところ連続迷聴のアデ になって



Episode Guide かし、「竹道の大」 こうでら
・ 化り付きを立ち直の大きた。 「カケット
・ 化り付きを立ち直の大きた。」 カケット
・ なりゃぜクッチュスは「何収り、おりゃぜクッチュスはも「0枚り、おりゃぜクッチュスはもらりともって
・ なりゃぜクッチュスは他もうとももつ
・ カーととは、自人
・ カーととは、自人
・ カーととの動きに同っていくアウェー
た、サルーとの動きにつっていくアウェー

第日間

相手は強敵リューチアデュー再誘戦! スに敗れ称ち込むア

▲ギガマゾン川の渡しをやってい るビラニーたち、アデューー行に 法外な料金をふっかける。

ファー。たが、彼らのサルトビの助きについ

のグラチェリが辞かに



帝国の出口

地下宮殿の闘い

Episode Guide 報ジス 士。(声:麻見順子。



の道具にして

▲もとはドワーフの地下帝国だったジェノ パの医、病局地上の争いが独下に持ち込ま れただけだった。

た少年ドワーへ向かうアデ 突破口をきり開け

ラピンチンド ・リューナイトで ・リューナイトで ・リューナイトで デューたち。リーリのだ。見捨てられず れた国を救うため、少

ドワーフ 少年ドワーフは地上に助 けを求めようと脱走を試み た。女兵士に進われている ところをアデューたちに助 けられる。(少年ドワーフ の声:水原リン、ドワーフ

の声:押田港幸, 大西甘風)



▲ジェノバのソリッド、左腕に弓矢を内置し、ゼファーを追い詰める。

Episode Guide



Aレッドの使うソード。

▲ピンクのアロー・ラン チャー、矢の先悔に火票 揺わりのミストを持つ。

> ジェノバ 女ばかりの地下帝国を続べ 。 る女王、争いを避けて麾下帝 国に連れ、ドワーフの国を占 領した、地下帝国で力を貯え、 地上に争いの無い女だけの帝 変を築こうとしていた。その ため地下帝国の存在を知った アデューたちを始来しようと つけ知う、(声: 湖沢久美子)



▶キュティーソルジャーズの 探るソリッド、キャノビーを 持つ水技両用で、各人で異な る民参を使う、ミストルーン のタンクを获得することで

下次宮でも活動できた。

4 グリーンのソード 刃の部分がドリルのよ

うに何能する。

右からグリーン、イエロー「声:玉川は己芋)、リーダー桶の レッド (清: 橿山智佐)、カエル誰いのブルー (声: 大谷高江)、 ビンク (声: こおろぎさとみ) は、最後に地下还宮の地間をアデ ューに与える。



リーリとラーラ ジェフバの双子の様、存役は長のそばに控えている。母親の愛 偶を受け、その野雪も養殖している、隙の労働りの位置が異なっ ている。「リーリの声:折笠 愛、ラーラの声:玉川紗己子)

▲キューティーソルジャーズのコスチュー ム股走。プルーとピンク、グリーンとイエ ローのコスチュームは共通。

4 過去にイズとの

節が倒した悪霊。 イズミの傾はリュ

ーフリーストをリ ューハイブリース

トにクラスチェン

4 亡霊兵士、サル

トビやアデューの 明は勢かなかっ

た、(声:押田浩 幸,大西禮彌)

ジさせていた。



Episode Guide

を暗殺した魔導師マドラは、他うところを目繁していたの 使うところを目撃しては再は悪霊に実配され していたのだ。だが、イズミは何故か乗り気ではない、マドラは忠賞となって復活し、死霊たちを使って明 死量がいっぱい 町に到着早々 れて たのだ。 一自然な飲迎を受けたア の強大な力の前に支配され 切り札はイズミク だ。ゴスト線を乗 人々に確らえられ処刑された。 トつ取るべ

ィである。

ちの剣に倒れてしま ▲ゴスト町の人々、夜には亡霊たちに依 う、(声:同村萌秀) え、思察欲いの礼を貼った家に聞じこも るしかなかった。(色生の声: 梅津秀行)

▶プリーデル域長用のソリッド、他の他に何なども使う。 ▲氷の壁を持つフリーテル 域、その氷を溶かすため フロイとバッフィー、イズ ミが力をあわせる。

▲ヒノデ団の姫

フリーデル地方の鎖 主、ヴァニール大陸を 支配下におさめるべく

戦争を始めようとして いた。(声:西村知恵)

Episode Guide サルトピの故郷を被ほ 「する魔法力のガルテン。ユーディスを連れよったガルー・アニール大帥にある魔法等化のは、現れなのは、独出しよっとするためない。東になった年代たちほもちろん、校長・ちんだった。東出しよっとする フィーたちの努力でリリーマル岐の水の 、がむしゃらにガルデンを放撃するサル を滅ぼした仇だったのだ、復讐の念に普

フロイ

魔法学校でのパッフィーの 同級生、ユーディスの助手を していた。(同:子安証人)

▼ヒノケ国にあった。

する一同。行ち構えたガルギする一同。行ち構えたガルを知ったアデューたちは協力を知ったアデューたちは協力を知ったアデューなりは協力を対したが、ガルデンは

Episode Guide

ギザルが野気を抱くにや

「自を得かこ

したちは協力を得う、サルトビの、ガルデンは秘かにほくそ気む。 、ガルデンは秘かにほくそ気む。 、ガルデンは秘かにほくそ気む。 ・ガルデンは秘かにほくそ気む。 ・ガルデンは秘かにほくそ気む。 ・ガルデンは

ガルデンを倒せ!

氷の城の決戦日

一臓の水

肌法学校の校長 てバッフィーの 飾、ギザルのやり 方に反対したため フリーデル傾に速 行される。「声:

邪医の騎士 陽熈のリ出現!

丸山((二)



| Free command to Ma ひとつ、一性守ると決めなら とことを守る|

▲ルミナ、もとゴス ト城の王女だが、八 グハグと共に亡事た

TV series



下。野を守っていたグラチェスの 一族は全翼してしまった。



邪悪な気から発せら ルリートを何すアデューたち。そんがラムすら圧倒するヘルリート。の指を使っていたのだ。取けつけるハルリート。これラムすら圧倒するヘルリート。これの相談から複賛の念を抱き。 チェス一様への復襲に燃える無西及デナーがであった。エスの一族が守る場所であった。 を譲られ。特果としてリエーを得ることができなかっナーダはかつて一位の長を決めるは練でグラチェスに勝 グラチェス れる姿に包まれた森の竹。そこはかたりは山火事を発見し現場に向か (リート、デナーダとの再吸に依即りつけたグラチェスのシャイ たちは力を貸す。 それはグラ ヘルリ 炎にかけた友情! を使って各

▼サルトビが水道の街で ▶グラチェスー族

Episode Guide

呼び出した大ガマ。バッ フィーはフルムの呪文。 イズミはスウォールの奇 節を限とした。 Episode Guide

したのだ。無数のスライムと3 町には不穏な影が 施18階 もらい、町でのんびり 命売熱心なカッツェが目撃していた。 戦つきカッツェの大儲けゴブリンが出た!!

を修復するため。しばらくただ胸色をするハノの助力でゴブリンの緊張に成功。カッツェは破地中にひきずりこまれそうになる。交渉のよてまわるゴブリンたち。さすがのカッツェも苦恥 をもらい、町でのんびりしようと狭め込むカッツェ。だ如。 分の即心体代をせためようとしていた。カッツェはゴブ リンが出現したと吹嘘し。アデューたちの分も含めた5人 リンが出現したと吹嘘し。アデューたちの分も含めた5人 シの緊張に成功。カッツエは破壊された町 予想に及して イムと3体のフリッドをでおけ及して本当にゴブリリしようと狭め込むカッツ 交渉のボアデュー その吹を を操って基 ランが出現



▲ミスリルの鉱山町。ミスリルのおかげで繁栄して おり、アデューたちも採取のバイトをしていた。



パーブルタウンの住人たち

盗みやケンカが日常茶飯買。 商品も ボッタクリの店が多い。

の長。グラチェス の先代の長で、後 の精電石評索の工 ピソードでも意味。



グラチェスの兄弟子 で。一度の中でもほ 水れ高い城土とたた えられた戦士だっ た。(声:大浦進矢)



▶ガンマン(声:同野

治介) のブリッド。

▶紙使い (声.県風 割)

のソリッド、様には射出 ギミックがある。

4パーブル・タウンの構造。 真の部分を 破壊され、測に沈んでしまった。

▼リードの手下たち。Aと日はアテューたち が来ると同時に逃げ出してしまう。(グラン の声: 宇垣秀成。ドレイクの声: 林 때年)

に居氏物せる、

Episode Guide







のサリッド。 (一部)のラ シリッド。 ひとつ、独土はいかなら時も正々至々と概念べし(第四のアデ (本) (土) (大田)

▲展达使(*(声:北馬冲司)









▶ハグハグが発表した単利 土、パッフィーへの憩いを選 げられるかと思いきや、行動 パターンと話せる言葉はいつ もと変わることはなかった。

▲開望の岩、入った者の願いを叶える カッツェは大会持ちに、アテューは世界 一の順士になろうとした。

▲フローラとアデュ



▲ 港町ドノバン、この町の沖合いにバ



大脳者ナジー

鮮の微線を重ねていたアデューに、ゼファ 一を与えた謎の老人、実は1000年以上を 生き、アースディアとアデューを見守る賢者 であった。彼が彼に出るようにお願立てした のも彼である。(声・永井一郎)

> ▶アレックスの意識に している船の船長、赤 無くなった隣を見て組 を出すことを抱んだ

砂点の 既の美刺士登場 その実体は推たハ 9

Episode Guide

おれてい としなかった アデュー父との再会

(声: 南 和男)

船長。そこにアテュているのかもしれない

海の巨人

も消えていった。

異の中に出現した岩底地帯

で、2体組で開い掛かる。その

消滅とともに岩色や質問胎など

▲ビルフォードのその他の部下た

ち、海賊をやめた役もビルフォード

を聞い、ついてきた右ばかりである。

TV series

▶脳の神殿のモニター に映し出されたお声や 族。 異世界に住む范男 な無族で、常にアース ティアを買っている。 結界を挟ることでお言 族の侵攻を参い止めて いるが、現在は午年に 一階の胸鎖で結婚の動

力が顕まっていた。









一とはぐれてしまう、同 ゲートモンスター

時の神殺でメルによって召喚されたドラゴン、ゼファーと戦い アデューの力を試す、最後にはアデューを投算者として収める など、邪電板とは異なるモンスターのようだ、(声:古澤 他)





▲邪罨族の力を得たガルデンのシュ **テルだが、積重石の力でクラスチェ** ンジを果たしたロードゼファーの力 はそれ以上だった、だが、その強さ の形には間匝が……?

追い詰められたリューシュテルの猛攻!

Episode Guide

パッフォー、シュテルのシ、精製有を手にしなが 3、サルトピ、日心、グラウ込んだ圧倒的なシニテ **ラチェ**

パッフィ

- の願いが精霊

時の神殿 海底にある物能、メルはこの場所 でゼファーの悪事石を守りなが

5. アテューを持ち続けていた、



アテューの数据、リューを挟す邪 **电原のために炎に包まれ、アデュ** 一は邪魔と無ればなれになる。

Epìsode Guide

時の神殿 型順士への道



を無面していた。 (海:中 博里)

きないことを詫びた。

▲バグダーラの酒町、

パフリシア国王セラナンと女王マーリア 王家に代々伝わる精質若を、ガルデンから守るため 受見回に陥れ住んでいた、セラナンは感激量。マー リアは特富石をパッフィーに差す。(セラナンの声: 中村美利、マーリアの声:油 漂子)

▶ 算無なを奴息の王たちの思 家、ヤラナンはパッフィーを送 り届けたアシューたちに礼がで





邪菌族の尖兵

▲移動要案内の真法標、イドロは復活さ せたガルデンに、精霊石を手に入れるこ とで強大な力が手に入ることを告げるが



れる、特別有と共に邪電族と吸う運命を委ねられたパーの関係、そして真に喰うべき敵・邪竜族の存在を教 **ザーラの恣に飾り立っていた、早** でデューたちも協力して邪竜族 のる、アデュッを現れす。 感動の再会を喜びあう ブカナ 一の画視なち



Episode Guide

第245

邪竜族降り立つ!!

▲最富石のロッドを収納していたケー ス、ケースにも封卸がかけられていた。





ひとつ、親士は経いの目の主味を心再るべし「「食主の」アラースの主張を発す

▶リュー打りのソリッド 節の隊長、原下ともと も、生命のままのアテュ たちに発退される。後 らが使っていたソリッド は、原4項のバイスたち と同じもの。

(海:古田鷹泰)



4点人の明る伝説をおいて いた子どもたち、(女の子 の声:中西由英子|

のかまえは、アースティフ・イルのかが、 を入の研究所に実内されるとう、またに時間、 を入の研究所に実内されるという。またに時間、 というでリールを研究しているという。またに時間、 ではなります。 ž ーを呼ぶ其一 作りの映撃 千年目の反撃

精製行を

ある村で子どもたちに言語を願ってい た、世に知られていない伝説のまでも提 り、リューと邪魔状の戦いまでも関り終 かせる、失われた古代の魔法を研究して いる角法使いと組るが、その正体は窓間 **終であり、人間を使ってリュー狩りをさ**





▲老人が変易した邪魔族。リューおうた ちを利用して、リューを見め見けてU 邪電族としての強さに加え、乗り手 夫ったリューを持ることができる。









Episode Guide

普話の老人

せていた。(声: 辻村貴人) 44.15 105:00





▲ミストロットの中の世界、全て はゼファーが回らの記憶をアデュ 一世 ササイルたものである。

▼盗賊団の間(左)と部下たち、カッツ ェから武器を貫い、5個の数で再び町を

使う、(頭の角: 電多川拓郎、部下Aの) 声: 藤原啓治、部下Bの声: 石野稚三)

▲西展団のソリ ッド、他にも様

質のタイプが存

仮面の騎士 ミストロットの中の世界でア

テューと対略する。それはぜ ファーの記憶が好び起こした 必であった。(戸:井上和部) Episode Guide

、仲間かちと吹え ià T

Episode Guide

謎のガンマ

には無関心で

▲盗房団に狙われた村。

目の出国へと出発す が伝え、そ ▲ヒッテルとカッツェ の父親。やはり民経済



▲ヒッテルが守っていた村の人々、(少 女の声:中西由央子)







流一刀

記劇・程要返しを 人一倍級しく。同 同に月心の真の強 さを見透す、際定 では年齢29世。 [FF:中尾楼景]



湖月

月心の父、治好き て預りないが、剣 を振ると表情が変 りる、再宣石のこ とを知らないた め、無角に気けて 三日月丸を事故し てしまう。奥疾・ 洞月斬りを使う。 (声: 青野 (机)

標霊剣を取り戻せ

Episode Guide

サル

クラチェスと共にサルトビが向かったのは急びの限で だ、窓びたちの手板、被源を切り抜けたサルドビとグ た、窓びたちの手板、被源を切り抜けたサルドビとグ とびたちの手板、被源を切り抜けたサルドビとグ とびたちの手板、被源を対しました。 とびたちの手板、対していた。さらにサルドビとグ とびたちの手板、対していた。さらにサルドビとグ とびたちの手板、対していた。 4であった。そこにかけつ 「年前の戦いで、邪竜抜の」 ケイ「関風」の在り処もく。 邪竜紋の勇者ドラゴ ドロに知られて

モモテー族の原領。日

の出位の忍びの使い手

たちを続べている。サ

ルトビの出典や振列丸

の特出しもあえて見済

した。(声: 飯原昭三)

サルトビの効果染みで共に忍頼 を学んだ件、火道の新に限って はサルトビの前近である。 (門:水谷里子)



トー・ファース リーロとつ、関土はいかなら時も推ててはならない!





囚われていたリュ 邪魔族の老人に囚われていた昭教者の リュープリズム 初々な光線兵器を使うリュー。 リュールーク 刺をふるってアテューたちを リュータロット 持っているカードから巨大な炎や死害 リューマシーナリー

(F day or 773 may)

両手の訳で攻撃する。

TV series

▶ナジャ神及を守る 石の大麻無・乾、助 限をもって神殿に取 め込む者を撃退す る。(声: 警視法一)





共に試験を繰り越えたこ とこそがイズミの成長だった。(声:長島進一)



▲石の大黒袖・神。その火炎攻撃は リューパラティンですら圧励した。 (声・柏倉つとむ)



▲邪竜灰の兵士、ゲルト

(左) とザルス (右)。 (ゲルトの声:小野柚一。 ザルスの声: 辻 現八)



▲アデューたちが滞在していた村。



▲グラチェスの神段の地下世年。リ ュー使いの伝承など、古の記録に強 い一族のようだ。

越える一同。現れた巨大な腹神の攻撃に 危険に向かうのだとま かたくなかった かたくなかった リカカ イズミ、師匠との対決に ズミの代力やり 山では、様々なト だが、すでに動は亡く か、ナデュー キロップを奪い ざくは仲間を る、師の住む神殿があ は仲明だ 正国の

関風の力で

Episode Guide

も邪竜灰のためだっ に2つの則石が落下、それは結界を破った邪竜族が を説得し していた。アデューは同じリュー使いとしてガ イドロはガルデンに、邪竜兵と共にアデ 族と邪竜族の間に出 ように疑く。 たちは精製石の力の引き あばかれた黒衣の騎士ガルデンの悲劇 なが、する。 だが、何故かイ 「だが、アースに出まれたガル ,口は邪能長だ 下口は吸い

Episode Gulde

iii

新たなる動

に失われたとも行われる機械の国にあるとい 場にさらなる邪竜族のカプセルが飛来しの強大な力に苦吸するアデューたも。た 人間型の邪盗抜が現れた。 かな可能性を求めて り越えてきた日体の邪竜終が立ちはだ り、その手がかりが届く、特性ス、実は、彼は一批の力を借り 彼らの前にミスティック その邪症長リゲ 精製有 たか 诗

Episode Guide

▶イドロの移動要差 の内部、ガルデンの 治療が行なわれてい **沙哥华丽**



る宝を探し曲そうとして もたちは伝説を頼りに、芸山の洞窟にあれて付には食料が無いのだという。子ど

るアデューたちだが

ヒッチルとアデューに迫われつつして子どもからを騙して洞質へ向



▲移動要素のブリッソ。外部の 整視などが行なわれていた。

何とか完物版に辿り着く

▲国産の巨大モンスター、



期前, Episode Guide

子どもたちが話すには、 シテ村に対着 チビッコお宝大作出番だカッツェー

▶岩川の洞足の

どもたちが話すには、森が荒いた、カンツュから銭を奪お

アウンのよう

だしかまし

特徴石がはめ込まれた鉄の卵

と間気の力を合わせることで

自立も何かう。リコード

Enisode Guide

調の記述 扱かれ

形してドラゴートに立ち向かう。 根の力の片鱗を引き削したサルト、思知する一門、モモチは見め かった、そこへアデューたちも広 かった、そこへアデューたちも広 かった。そこへアデューをある。 **4き出せなかった。イドロはイオリを人質にとり、『りは阻嚥を参加するが、サルトでは特質石の力を、移造板の勇者・ドラゴートが復活してしまう。イ** との交換を要求する。 応機に駆け 新け付け、閣 が立ちはた 関

Episode Guide

されてしまう、イズミがまろけた先には記憶を失うとする、ことで、記憶を飲らせようとするが、パッフィーの明と同じよが仲裁しようとするが、パッフィーの明と同じよいかある。アッフィーの記憶は、向に戻らない、お互から、はりない。 第33 器 相変わらず ところか今度はイズミ 再び頭に衝撃を受け 森の中でケンカ ケンカを始めるアデューと共主は地図の読みが不正確で、 進に送っ

- 1-44-15らせようとする。それまでの敬敬を思い思の合践でも記憶は戻らず、一行は過去の道のりを別かせを受けて転倒したパッフィーの記憶が失まをリー、 音の呼です。 衝撃のバッフィ 目覚めろりユー そのな

▲アッシア村の子どもたち、左からンヤル レ (声: 新方) 職J. ソンデル (声: 折笠 愛)、イアン (声:白鳥由星)

東. マグマの地 から出現したマ ▲洞面に現れたサソリ型 モンスター



Episode Guide **怒りのガルデ** ムを抜さ 作られて アンと共に佃蚁す ロ・最後の出版

陰潔な性格の邪用族。最初にデータを収用し 相手を分析して戦う。環論派に見えるが。バ ワー・スピードともに十分にリューを上回る 実力の持ち主である。(戸: 結木餅莢)



▲ドアンとギメルのドゥームの武器。 ドアンのドゥームは銃剣を軽用したラ イフル。ギメルのドゥームは巨大な曲 無を使う。

Episode Guide

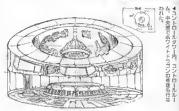
を助けたアデュ アデ 'n

リゲル 人間型の外見をした上位の郛 間談。邪電談の本際に先続け 思聞兵の小麻長。思い肌を持つ。ゼブ て、アースディアのリューを アーとシャインバラムを軽くあしらう 典的に提到する役割を持つ。 も、ロードゼファー相手には苦戦す たと気邪下であっても既せら る。(声:河合発性) れた任務を果たせない者には 目的ない。(声: 遠水 要) 4 リゲルのドゥ ーム・たった1 表でアテューた 57体のリュー を追い詰めた。 ▲ドゥームの共列コックピット。 機の肌の窓電兵。痛烈丸を上回るスピードの 持ち生、テリンガーが助太力するも何では弾 を弾いてしまう。 ▶邪竜兵たちの搭乗して **Eたカブセル。ノズルは** 用陸時の吸射口。 ▶ドゥーム召喚用ブ レスレット。両側に 装用し、交乗させる ことで召喚する。 紫の肌を持つ。肉で疾風丸を相手に余裕 を見せる。マジドーラとバウルスの窮力 も受け付けない。 ▲リゲルの交入カプセル。邪竜兵たちのものより巨大な

▲海岸の海蓋。アデューとガルデンは腎主のあり方、力の使い方につ いて語る。力によって向王への道を征くガルデン。それはどこか便強 の粉土を目指していたかつてのアデューにも通じな姿だ。 だが今のア

Episode Guide

B 配は話 グラチェスの決断 ゴリー・ になった。バラディンの決断 ゴリー・ にいたが、バラディンの対抗な方を扱ってクラスチェンンの特別を転けるリュー核いたち、これコックスを扱ってクラスチェンンの特別を表けるリュー核いたち、これコックスを対抗な方を扱った。対策ラボーはそっかに、アラアインの機能能力によりであった。 パリアを開放することを望む。彼らに苦吸する。その状況をパリアの中でを放けて斬り込むアデューだが、中 彼らには仲間を見捨てる





▲エルドギアの複様人間、すでに3体

しか狙っていない。



▲ホログラム映写芸庫、クラスチェン ジのための特別に使われた。





4於写装置のコン ソールバネル。



▲一般質用ドゥーム、歴アーマーの大型化や調 部のデザインなど、リゲルたち飛道官クラスの



▲ドアンの部下として加わった落準度の一般祭。(環崎系A の声 山崎たくみ、常屋祭日の声:原田浩寺)



ボワイトドラゴン

前39話でアデューたちを助けた白い 間。リューを治すことができるエルド ギアを守り続けてきた。 姿勢力もかな りのものでドゥームを返けるほどだ が、決定的な打撃を与えるのはやはり クラスチェンジしたリューでなければ ならないようだ、(声:大山高男)



解けたアースティアの陸川楽まれりュー使い! 企価け での戦 道 01111

Episode Gulde

バラディン 強敵ドゥー

ムを倒せ!

Episode Guide



エルドギア リューと時じ頃に古代文明に よって作られた機械の大阪 現在では唯一リューを治すこ とかできる股値である。通常 は側のパリアに包まれてお り、船などで提近しようとし

ってしまう。





▲体の多くを機械化している。

ることによってリュー本来のもが飛行能力のことを知らな それを知ったアデュ 本来の飛行能力を発揮できる。如うないことに続く。クラス i: lat ホワイトドラゴンはリュ 1 のドゥー ラゴンのコン メルのドゥー オテューはピッカー スチェンジす インジャー インジャー インジャー インジャー 仲間を



▲▶エルドギアの中心近 くにある旧屋屋ビル県 辺、帕卑をモチーフとし た理道物が多い。



行例鉄に使った砂高層ビ



ギルラのドゥーム

活界管グラスのドゥームに落乗。 断下の3人は一般長用ドゥームと ライフルを使用していた。

アのドゥームを直達れに載っていった。 ラスチェンジを果たした爆烈丸だか、と は関風をサルトビに高す。見事ニンジ 邪電膜の兵士、他の3人のメ ンバーと共にリゲルの個に辿 り着く、リゲルへの挨拶もま まならぬます。アドリアの損 **弾下で出撃することになる。** アドリアは彼らの命を引き換 えにしてでも実績を挙げるつ もりであった。

イア

Episode Guide

付ける任務を管びていた。だ 破壊部隊が来る前にリユーを片 破壊部隊が来る前にリユーを片ゲルは、リスティックシールドいを握り返る、人間型邦権族リ く邪竜鉄とリュー スチェンジを果たした。 やかてリゲル自身の立場が能う ものとなってい リコー村技の任務が烈れ 行の7体のリューが **労者連の道のり** 使いたちの吸 在取録 7





■邪母族の顕術艦、母艦およびミスティック シールド硬棒技嫌の台座などを開催する。

Episode Guide

第45語

爆烈丸クラスチェンジーガルデンの決意

と戦争サルトビ。 アンを守らねばならなかった、襲撃してきたアドリア、鬼肉なことに空を無べないサルトピは、飛行稲でおう。理え嫁つアデューたちだりができなかった。一方アドリアはなりふり得わ 版が死ねば関風の作り処も割らなくなるため、手をれる、サルトではガルデンへの怒りに身を襲わせる。 킨 クラスチェンジして 見申ニンジャマスターへのク、。意識を取り戻したガルデン。

アンの吾病に使われてい



丸では相手にならな

かった。

ちはだかった。

その日溢みを見抜い

▲飛行船の税配置

Episode Guide 竹むべ

第47話

また、孔とは超り機る電影法との決敗を向に、アラーに する力により観いに必要がと考えていたのだ。そしてより がかけました。そこでファッシュールが整備を指揮したが ながれました。そこでファッシュールが整備を指揮したが ながれました。そこでファッシュールが を指揮した。 軽の一隻に向かう を決めるアデューたち、だか、月心は一人戦列を離れ波筋大してきたのだ、破地依託を完成させる前に攻め込むこと 月心は迫り練る邪乱抜と き対象だったガル 月心、酸後の賭け! 自らを犠牲に確実に敵 失い於ち込むサル の戦力

大地の剣を守れ!!

▲リケリンの原的にされたアピムの町、アースブレードに向かう交通 の要所であり、平和な商売の町でもあった。

アドリア

▶ドレス姿の投 定、本属には未 방네.

集3形像を率いる女の邪思想、三 スティックシールド交破の際に半 分以上の仲間を失いながらも、リ ゲルのもとに辿り着いている。 (声:天野电影)

するアドリア。その間的となったのはガルデンだっ、塊力を持つ石を使い、リューと使い手の意識を擽ろうドとの使いで舞ついており、出撃できない状態だっ。 一ルをはね除けた。例で自らの例を代き竣布を返域すーの必免の時び掛けとガルデンの誇りが、そのコントドーアに探られアデューたちを攻撃する。だが、アアドーアに探られアデューたちを攻撃する。だが、アアドとなる目的を見失い途方に移れていたガルデンは、 その姿に心打たれたイズミ、

リゲルのドゥームはリュー をはじめとする第3 施味の

アドリアのドゥーム

飛行型から整形するドゥーム、羽衣を思わせる布状の パーツはムチのように使うほか、後化して剣になる。





したアデュー、精質石を持つパッフィートビは二人を絞うため身を挺して覗う。 ラの特盤石が応えたー

Episode Guide 東北西

リューウ

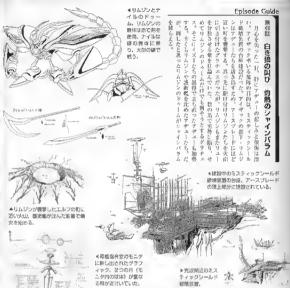
マーも提携に続け付けるが、同様に表生包まれる。 弊を操るサゲルのドゥーム相手に苦眠していた。」 行能力を持つリューバラディンですらも、参判ない とが許せず戦列を離脱しようとする。一方、精霊、 看を持たずに急るサルトビは、自らが見手舗いとなることできばに、思うように皮攣できないアデューたら、特響し、アデューたちを移る他す。住民を所にもた市働地でし、アデューなるのでは、アビムの可受暴撃 多割な関払政 死なせること 精製石

サル

マジド

Episode Guide 男 46

4 ゲルの降にアドリア 繰られたダークナイト!! リュー使いの運命



Episode Guide

デリンガー執念の関光の中の兄妹

(カッツエは無理矢寿同行する。台屋とを置いて行くつもりだった。 がもっ 建業する。 は戦への労人を志願したからは最大ない。

▲邪目依が使う武装、右 は形电兵のライフル、左 は便能能などから発射さ れるミサイル









▲要添幅のエンジンルーム、月心が命が けで破壊した。





いの死間喜がオペレ **RTいる**.



ーターとして配置さ ▲ソールド交後の際に1前ほどのパーツ が失われているが、連行には支置がない 設計になっているようだ。



アイザック **ミスティックシールド磁場部** 際を抵揮する領軍。美雄であ るが任務変行を優先し、 リュ 一たちの様封よりもソールド 政境容置の台座課絵を観先さ せる冷静さを持つ、そのため には失敗続きのリゲルも手腕 として最大規に利用する。 (尹: 若本規夫)

アイザックの参照の上級邪電放、主に破壊 装置台座の建設スケジュールを管理する。 文官であるらしく戦闘を担当するナイルた ちとは異なり、母駆内にデリンガーが侵入 した時でさえも、ドゥームで出撃すること はなかった。(声:石野竜三)



リムダンと同じくアイザック配 下の村、リムソン亡き後は工作 駆祭の目前を招押していた。 母 **応格納目に使入したテリンガー** と戦い、映刷は預載銃の一撃の 中に消える。(声:塩原治三)



アイザックの配下の 将、リュー使いたちに 対しては沸凘すること はなかった、アースブ い、削削はグラチェス を開連れた姿の中に海 えた。(声: 四田信昭)







ミスティックシールド級 境装置に乗り込み来機。 リューたちの実力を見る

ことなく、ただ1体のリ

ューですらも恐るべき力

を持つことを知り、舜成

を感じていた、樂たして その予想通り、アデュー

たちだけでなくガルデン

らも加わった8体のリュ 一が現れ、確確強調の着 地に失敗。自ら巨大な壁 **競物用ドゥームを取って** 出席する。(声:水料測法)

アースティアの増御

パフリシア主因のソリッドや戦車を中心 に、かつてアデューたちと戦った有たちま でもが、アースティアの危機を救うため立





Episode Guide

台門の は が 、 破別 の 台 を 数別 破壊数数がセットされるまでは、黥を突いて体。その内部には邪魔数の皇帝自らが乗り込ついにアースティアに侵入したミスティック

邪乱疾の物量 の前に誰もが最後

の便い手たち いくつかの



形構へと次の込むサ

の前に撤退を



Episode Guide

いに接近しは七

りたりました。 作、一切の質をもない 作、一切の質をもない では、アフィーは い、残されたアアユーは い、残されたアアユーは

第50至

アーステー

イア最大の危機!! 失っ つとするサル

アイザックのドゥーム

従来のドゥームよりも圧倒的な力を持ち、休の各部からミサ イルを発射する、ゼファーすらも重要しかけるが、アーステ ィア各地から果まった増殖に限まれる。その相手をしている 間に表気づけられたアデューが逆軍に応じ、機能は発駆と共



▲判むとグラチェスの置が作られた底、ヒ ッテルは過空に再室銃を放ち得う、声き去 りにされかけたカッツェがデリンガーに飛

び振ったのもこの座の上からである。

▲張埭装置の投電方法、アースブレードの頂上 部分にセットされる。頃上からはみ出る程の巨 大なサイズ。



ミスティックシールド破壊装置 随煙装置の本体。だが、その内容は巨大 浮遊製家とすら呼べるものである。二つ の月が重なる場合に合わせて強引に定え ティックシールドを交破してきた。



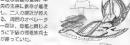
奥の玉座に 自合が無序 し、二人の認近が控え 一席は、母駆と同じよ



単帝出撃後はミスティックシールド破壊装置の 指揮を執った、ナイルたちと同型の買いドゥー ムに乗る。



∢ソールドの外には邪 电族の艦隊が維結して



放送リスト

発光元春ピクターエンタテインメント経覚会社

企画番サンライズと原作書拝示品店 月刊12 ジャング (共英社) 連載・矢立 強 シリーズ構立 ●更由は之 キャラフター単定●学育展展・小出 応 キャラクターデサイン●そえたかずひろ メカニカルデザイン争中沢教育・石垣は総 前衛監督参加部 油 検察監督章七帙進野・干賞 現実 明浄●辺見技夫ノ血水●可能型ー・大島ミチル・個質監督●団や英行 監督●川別哲文/ プロデューサー・中小体教子 (テレビ東京)・小水流正暦 (制造エージェンシー)・宮南委長 (サン ライズ) 収作量テレビ業業・創造エージェンシー・サンライズ



オープニングテーマ● [Good-bys Tears] 作評争権本英治・作曲●北昌 施・園曲書店本正書 歌巻高編成英子 エンディングテーマ章 [総にDiamond] 作字章位置あり下「作曲章味消久明 職会事状形言命」改章三便収 論 オープニングテーマ●【PUN-今日が定ねるMason】「作詞●技術ありす」作曲●技術ある 個世●技術資本 歌曲三曲好 18 エンディングテーマ書「終わらない学際」 作門書位部名りす 作曲書主義 会ノ書き書項求を申 取書三選択 領

西註	- 1003) - サライル	1 1 1 1 1 1 1	NB (NE)	fe is i	an latelle.
1	1994年5 神がアデューだ 本(1954年5) 本日本一、向山佐治、山口 首、草 校史、原野東登	STORE SE	BRR. FEEC	1年天元为中华马	被初集
2	1994412 忍者は魅力? も5一人いたりュー使い 服務意義等 小野 東 まなび を 禁水性長 竹内	医山博之 男才	明書 青木明金 むか 2 年間でき		
э	1994.4.19 パッフィー大活躍! 産活体、つお添さま 石川 体、山崎養養、小小学子、川県男子、会際間社	烟出明美 加肉	夹子 加州夫子	大農城次	
4	1994.4.26 禁士道まっして5 ならわれたリュータレスタブオ ダブ、佐久深信一、 日本展記、伊美福高	■ 尺克之 生料	手間 主新手 町	西村加方	
5	1994.5.3 初めての智士 森の中のすごい版 スタジオ・ジャイアンツ、中国歴史、宇宙公司 古木村	接非正明 日下	直角 基督派仁	子河南村子 金也 (COMP (CAM))	SLEGOVICE:
6	1994 5.10 アデュー再発戦 (性手は強硬 () ューチーン 内山協議 後春和已、森 校主、新野寮市 山山 智・	採井正明 油量	學古 法使参去		TIPLE HA
7	1994.5.17 選手れたリュー エルフのりの大髪脚 安田好年、銅湖和彦、小野 学、大久保 空、大印由3	是山坪之 青木	遊高 青木製画	自用明月	
В	1994 5.24 取以美少女知徳ト 大河の前で通せんぼ 付け俗也、無規道之、安彦 守、豊田 智、諸田田奈!	展展交交 進場	新政 加用五字	柳沢曾也	
8	19945.31 恐怖のダンジョン リューナイトが動ける スタシオ ダブ、佐久間信一、伊本瀬紀、伊東角島	5 47 面出明美 土革	手列士四手列	B1087	
10	1994.6.7 地下変刃の同い 交換口を含り向けた ひ 役文、送動器一、技事和民、山田消之、平山円、	成并正明 被复	AC MESC	#02-	
11	1994.8.14 田港! 記長の独士 配定のヴューナイト 石川 参 李原岡性、山崎原典 川崎田子、本間学製	面出神 英 海绵			
12	1994年21 カルデンを開せた 水の純の決戦の 相沢品弘 哲号 娘、百瀬世美子、山口 智、高寿編	墨比明英 首打	■ 石原立也 ※ M/A	Panc	級 (株理
13	1994年28 東国かいっぱい 切り化はイズミラ 安田行幸 解別和途、中名称文、同じ博之、佐伯田	写并正明 智大	年点 男本株点	ROMA	
14	1994.75 出資リュー時 (公士道一直即) スタジオ ダブ、佐久間は一、根本際紀、伊琴伊藤、	計山博之 203	充子 加測充子	西村証券	
15	1994712 同会(グラデュス 光にかけた実情!! 有 位宏 被自牲品、新号 納、伊男 流二、木崎文智、	異界見を主義	手 司 土福手 司	井口忠一	
16	1994.7.19 ゴブリンが出た1 暗つきカッツェの大御 小杯俗様、新田充善 安康 中、宮海 男、橋本興美	f 原非正明 测温	計数 過光神後	向沿着也	
17	1994.7.26 軍りたた王国 パッフィーたしみの何報 石川 徳 川地を子、小社初北、小林哲子、は 明美、	直面博之 祖聖	活亡 美名诗仁	山崎常高	
ia	1994月2 パラリシア展覧選生 うなわ (部分の成立) 透明指一、地野 智、山口 書、映画名次、百典意典・	日 日間できる 御事	現在 点を形 女	並 溶動に	段繁建
19.	1994日分 代現への明 音楽の戦い 安田好手、群定初点 中西衛史 古田 紅、音成 郷	抽出明長 省号	定時執法 準	前唐明帝	
20	京田対す、時に初か 中田田工 古田 単、田 1994年1日 パッファーを称え イトロの種の手 スタンオ ダブ、佐久同郎一、様本接紀 伊京神高、	國民交之 民本	華卓 貞光神化	西村帆券	

核井正明 高速内均 西村純二 看到 50 中岛美子、小田岛马 中省统一、新田宏观、安康 57、校前看也、大内正彦、宣海 90 相本教笑、大久保宏、小芳 学



1994月23 オアシスの間 対決時外側の機械或

1994年30 壁の共列士取場 その実状は誰だハグロ 川東省文 川海省文



- 25	inter Security	1 100	1 1000	自コンチ	7 17	2/1
				***************************************	************************	.Lzırırı
3	1994.9.6 、元を行ふれば アテュー文との子前	10002	2,5100	200-050子		.1.,,,,,
.3	新号 纳、山口 智、確如 智、平山 円、伊爾洛二、伊爾秀次	. 東部南口	高 位北	准更加子、西川 忍、		,
4	1994.9.(3 京島海豚リ立つ! 売るべま役用さ		単盤:8位		最出性可	J
	融曲领已、迷避福一、发便强明、木间交配、内的原治、竹片					_
5				西河第二		do ATEGO
	宝田好孝 劉鴻和彦、小野 学、大久保 宏、大和田正之 子	日本 日	450. B	短目位、中央原文。 	西·拉斯方	D17150 W
25	1994.9.27 シュテルの保政計 油い詰められたジューたち スタジオ ダブ、社久関係ー、明本際に、伊養特高 著名 ド	10000	グブ	Tanana.	123114875	
	1994 1D.4 〒8た1受牧料 作品メテオデッパー)	JUL NO. 2	河边新戏	点得哲也	TRIBC.	岩池
7	森 张史、山口 智、内納非治、伊華秀次、西灣電英子、海州	5 0子、肉口	庙治, 西国	8. 16 ma. 16.23	ic.	
	1994 (0.11 所しい仲間 風のカンマン亜場**			男本原書	學家自由	
8	新田宏隆 富利 剪、風水與荷 中海黄子、小田真弓、中谷加	一, 安康 9	, 小厅学	大久保 宏. 法征差机		池智波
_	1994 10.18 リューを呼ぶ戻す 一千年日の反果	祖出開美	開る深仁	创新市	井口思ー	
28	技權發色。進興格一、實才具型 量由效可 早間正年、竹川	9 耳, 山河	885 IG	新高 小村方宏治。2	k野やすひろ、胴中替子	
	1994 10.25 M曾和七取リ原化 刺秦VS丹心川	「徐東惟久	동네의	"兵光神也	胸胚感和	
BÓ.	安国好华、解刘和孝、新田宏美 超低自杂美、否打修史、"					
11	1994111 版えサルトに よみがえる網報伝統	電景支空	肉型學古	再本報酬	西村區旁	
	スタジオ ダブ、体久間信一、健本時紀 伊敦传馬、茶谷士	o nan.	47			
22	1994 1:8 - 燃えるサルトビ - 毎何えフルパワー1	用.不克之	当書后收	前水 F	更名異生	
100	器 似文、内涵被击、经典英文、山口 智 医果马子、西州罗关子	、小管特久。				年. 祝:
3	1994-19.15 近季のバッフィー1 日覚めるリュー使い		川神仙文	川瀬被文	そえたかずひろ	
~	山田東之、平山円					
34	1994 11.22 出番だカッツェ チビッコル宝大作収		西岸市		申訳計也	
	小虾 电一步引送 电二级总数据 计放准器 白皙细胞 字句	EM. 9.8	P 子、小田1	8月、安存中、量品		-0-
36	1994 11.29 勇者への試練 イズミ、指摘との対決7	伊東協力	報酬活仁	無程洛位	井口思一	
	通事格一、特别特色、新导 施、共產物/0 维件银行、竹件	и. дова	1 E B. #C	理一、IGMAL 小村		-
IB.	1994126 ガルデンの思解 みばかれた屋衣の裏士	市出門美	沙里學五	冰斯油泉	假图唱時	
	安田将年、民间和市、收拾四本、新田安育、大汉 秘、景景				T_10000	
37	1584 1213 乾煙 新たなる前 音楽のトゥーム兵	[Kmm5	司木用面	開水康星	西村田芳	
_	スタジオ ダブ、佐久間信一、信本路紀、作申作品 (薬谷)	3. 57H	97	西京田	更忍調仁	
38	1994 12.20 日月のガルデン イドロ、最後の出版 改善体、石 投支、伊藤多次、山口 間、内崎観点、温泉園	男式兒2	EG H		東北側に	
	校 香味、 6 保史、伊藤 5次、山口 日、戸町田市、 高原相 1994 1227 時士ふたり アデューVSガルデン(T. DRAM	20 BASE	准备任也	西村部の	-
39	スタシオ ダブ、成久間住一、後本数紀、原史体在 富谷士	the acres of	W-T	144.12	Testing.	
_	1995.1.3 集まれりュー使い 部分たアースティアの買り			DISENS.	进事省	
10	は音楽~		I Martin	The state of the s	- Land in	
-	1995.110 見べいづティン 搭着ドゥームを同せ!	Milnes	加水経料	干集大輔	于羽隶叫于	
41	スタジオジャイアンツ、佐久間気症、苔癬菓子、油 仲幸。				.)	
	1995.1.17 グラチェスの栄養 エルドギア等点で			MWAC	順沢陰後	
42	小野 学、大久保 宗、渋谷英樹 山本治療 時高間幸、吉				ケンイテ、安作 中、	H BH
-	1995.1.24 定身 / マジトーラ ヴューウィザード登場			土出年 町	#02-	T
43	自 快火、所得知已、明寺 妈、幼井农厅、青山别和 100 000	N. 44175	Enh. 水野·	トすびろ、弁口忠一		
	1995.1.31 リュー使いの運命 持られたダータナイト!	测出明 9	胃水准准	"商水療査	岭田明务	
14	支配好命、何冽和菜、中西如夹、菜用 则、确本解表、目标	自南美、 6	泊野也. 大	F 100		
48	1995.2.7 ガルデンの決重 情製丸クラスチェンジド	伊莱朗2	10 石出。	西谷泉	長石典に	
48	· 是 程序、山口· 音、 伊斯克次、 西南 及、 内岭健老、 百葉市	关子、准务	6子、边带	松一、西 悦史、小青	102	
48	1895.2.14 守れアースティア 勇者論の謎のり		門別協立	計劃建文	油板松一	
4-D	进界塔—					
47	1995221 月心 最後の報付し 大地の別を守れば			海易蒙古, 川海被2	西村補予	45 -440
47	スタジス タブ、佐久間信一、唯本用紙、伊東神高 富谷					
48				建規哲性	于阴宫相子	
4-61	スタジオジャイアンツ、中島牧笠、佐久間炎成 佐藤 塾 全田					、虫野
69	1995.3.7 間光の中の兄妹 デリンカー禁念の一事!	福井正司	MINA	14.8年	I CREE	
	小野 学、火久疾 验、火和回商之、州谷美明、山本治客、舟京包	9. EK.E	中與男子。	小田黄豆,中弥和一。	中容制一、古田林、宋彦	₹. R
5D	1995.314 立て1アデュー アースティア最大の危険!	伊東恒:	生版年 日	土田平町	井口忠	
20	四 悦史、诗明相已、内统就名、官永真里 相并坚行、页8					
51	1995.3.21 , 影話の大道転引 来たれ、リューの押い手たち!	E-7118	2 国际市根	黄木車真	于羽鱼和子	5
- '	スタシオジャイアンツ 中島里恵 佐藤 様 博 伸手、佐					Los B
52	1995328 厚け1光見の姿間士 アデュー 他たなも故立!				東州県に	122 2
	山口 肝 作用死次、為果鸡子、西洲夏关子、西西 切、中	F307 78	VI 18 18 79	D) 1		



武智模型

TE'S CGALL

增以

735 M PT_ 07

と共に高くしていたが、27の時に監察がス レイトニを参り工程を終亡、デラニの研究 類の次の中に再えた、成果したデラニーは、 リレーサートを理かませたギリシと同か。 まに後はギルシと共上気を始める。その様の 野中、ギルレ等外的型をサイチンと見か。 が成立とは野を変える重奏を行っと 研覧。語らはあえて新王への顔を歩み始めた のだあった。



Party State of the State of the

マトアチューの作画を可用設定。間の指さ方やアーマーの装 油方法などが規定されている。重アーマーはアウションと、 原栄えを表して、教を盛りがななどの男手を動作の時は 祉方に図り込む、一方で紹かな動きの場合と上についたまま にすることで、アーマーが終くならないような配慮を提定している。







Adeu's Legend

オファールボルルの切から大比較を洗 はている間は、国状で最初で出るため、 たりまだが、自分の・スで側的なかった。 でしまう。その責任を思し、戦いの 後、政策がら着間になりパラルスを受け 戦いだ。だが、過去の歌しみを出れため サリーに記憶の計印を気が、戦いの は、アルールのでは、大きないのでは、大きないのでは、大きないのである。 ないのでは、大きないのでは、大きないのでは、大きないのでは、大きないのでは、 サリーに記憶の計画を表しまします。

Character 듄



▶マントの下の設定、層に はアーマーバットを変用 し、武器はメイス、その体 格とあわせもと格闘家なら ではの内弾性向きな装備を 持つ。ただし他因となって からは争いは苦手らしい。



◆14才の頃のイズミ。恐いもの知らずで無茶な **戦いを挑む性格の武術家だった。己を過<equation-block>する** あまり飲を庇ってムラサが取れ、ウォームガル デスを何ずことが不可能となる。そのためマー リアが封印の廃女とならざるを得なくなった。

SECTION AND ADDRESS.

4 141 84

(A. C. E.

ふだんは俺のかりつの

PIC (3.263 スポシの上に

上海 可世代





の中、彼女たちはリュ と共に旅を続けていた と共に旅を続けていた でいた、関わる人々を巻き込まざるをえない逃避行ルデスの復活を目論を履験の追求から逃れ、イズミルデスの復活を目論を履験の追求から逃れ、イズミルデスの復活を目論を増した。 リームガルデスと戦った勇者の一人・マトリアの模。マームガルデスと戦った勇者の一人・マトリアの模。マ

Character File



▲赤ん坊のパッフィ ー、ヒュントたちに **禁草を受け、イズミ** によってパフリシア 城を緊出する。 封印 の別女としての戦力 は、この時点でヒュ ントがひるむほどで あった。



THEFT

4パッフィーのボー テの中にはベンや手 舗、ハンカチなどが 入っている。既文庫 はエンディングでも SEXD.



▲バッフィーの服装設定。手袋は二面構造になっている。パンツ **周りの構造についても詳細に描かれているが、ナジーがめくる場** 合以外はスカートがめくれることはない。



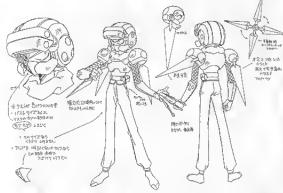
内や治を好み、バッフィーへのセク 内や治を好み、バッフィーへのセク と計解能力を持つ。岩山に現を構 法治療能力を持つ。岩山に現を構 とが関いたが、個力の超速 を見い出し、心中でアデューたちをへ向かうアデューにラーサーの面影 製交があり、アースプレード頭上 ところがある。ラーサーたちともハラなど、行助はかなり世俗的な スティチーの人賢者。

19.E.2

Character File

ユーナイトをギルソの冷解 使つていた。それどの冷切れ を受けて改れるが、聖け付 けたアデューに助言してリ おり、アデューにリニーナッに異意を打ち明けられて 放する。実は戦闘前にギル ある王国の第一の日





ALTERNATION THE WAY WORK

▲第12時より、イクズスとの因単のパトルの最 中、原面を取り素機をさらすサルトビの投足。この 時サルトビはイクズスと表し連える覚悟だった。

Character File

□ 格里の家を続けてたた場合、地中の斜 □ 協夫、何ごとにも疑ってかかるは除さ が、下ともの切は点点な争事でもあった。 表面大人のの後のは、自然な争事でもあった。 ま面大人のの後のは、「キーレト」(ものからで、 りたのがめで、等いドーム・イラススと した。カース・インスと した。カース・インスと した。カース・インスと した。カース・インスと した。カース・インスと ことになるが、それは第名の、第四のたりと いうより、イクズスとのいまみえるためで あった。

▼少年時代のサルトビ、出身はイーガ・フーマンの 村、村一番の実力を謂りにしており、村びとなちに も将来を制持されていた。



121

(声:水井)部)

れ、娘であるパッフィーに封印の魔女の力を託す、戸川部 原子 相当のものだったと思われる。「封印の魔女」とむ、信い在帝の別にはさ をかけてきょしメガルテスを舞印した。光が、後に在帝の別におさ ないない。 リア





Character File

印する道を遂ばざるを得なくなった。イズミはその責任を任成の明者の一人である僧僧。 暖いの最中週間なかり、女皇人がかデスを攻撃して命を称とす。 彼のを使収の明者の一人である僧僧。 暖いの最中週げ遅れたイブ 武治家から僧侶へと転身す **ミはその責任を感ぶれたイズミーの責任を終われたイズミーの責任を表していまた。 技の死**

久然。旁盖cg 为他国

▶伝説の発表たちの身長比較、行からムラサ、イズミ、マーリア、ラーサー、メル、ギルツ、アデューは2才の頃に振動と先別し、3才の時にギルツと再会している、ラーサーたちの面に よるのか、その病点ですでにアデューは騙士を志していた。ギ ルウはその再会をリューの例の導きと感じた。



対印したに取の句も、たが、結果 対印したに取の句も、たが、結果 として毎相のムキを光をは、順 として毎年の人キャーでは多々人に対印 が成立しての母を負わせることをな。そのもしみから進げる かのようによりくすーでもの進げる まったリーマーでは個表して記された。 まったリーマーでは個表して記された。 ないギャッに持つて上を飼したの ないギャッに持つて上を飼した例

Character File 板はラーサーを迫ってスレイラーサーを立ち直らせる。だ。の敵身とギルツの気迫いが、

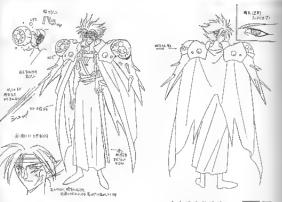
7-3-BR

▲ラーサー表情報、PCゲーム [ラーサー・レジェンド] では主人弘となり、アースティアの下の階層にあるエン シルガット大陸出身という設定。



▲スレイヤー王国でのラーサーとメル、スレイヤー王燮でメルは アデューを気味で適がし、ラーサーと共に炎の中に消えた。

123









Character File

●マルトーに数れ負債したイクズス、海面に座落 しアデューたちに助じられた。イクスにと随客を 焼けれたサルトビは、唇袋のために最っている灰 を倒寄しようとするも、アデューたちに削止され に、そうした首中ですらバッフィーの命を狙 うなど、海筋のならない例である。

AHL



#1 tel-xy - faterin.

#2 tel-xy - faterin.

#3 tel-xy - faterin.

#4 tel-xy - faterin.

#5 tel-xy - faterin.

#5 tel-xy - faterin.

#5 tel-xy - faterin.

#5 tel-xy - faterin.

#6 tel-xy - faterin.





▲己の変力を適便して先走って失敗を招く、デスデリバーを持たなかったばかりに以後十 数年バッフィーを表す的目になったり、ナジーにあっさり配置を消されたりと、やや側の 抜けた結果となることが多い。

Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend



ユーに討たれ、剣とかを扱えると同時に、真 o 再会。以後,アデュエボ,少年となったラーが 、少年となったラーが を振るうだ た。かつてスレイヤー上向一から譲り受けたリューヤーに向い、アデューの間でネースティアの期刊となるか 3力が支配する速気を自ら明まとなってで 7月まとなってアデーに朝と肩上の心は でっかん 友配する連鎖を断

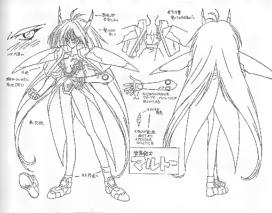




▲再会した場の少年アデューとギルツ、以後5年間、魔師に襲わ れている村を致いたいくなど放浪の裏士と騎士見置いとして共に 絵をしていた。



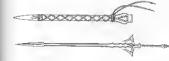
▲旅の途中の二人、アデューがギルツの焼であることや、リュー ナイトが彼の父ラーサーのものであった事実は伝えていない。ア テューが呼ばいの中で真実を知ったのもまた剣の導きだろうか。



他んで放れ、以後彼を収受し、その 他んで放れ、以後彼を収受し、その をようになる。性格は刺すどして、 の高い終りを得ち、盗服まがいのこ ではみ様う。 (內: 医川林己子 関味がない。ヒュンことをしている同義ことをしている同義ことをしている同義として収載としている同義 伝わせて



▲何の腕を磨くため、ミスリル鉱山の町では推断団に参 加し人間たちと共に戦っていた。この状態では頭の目は 聞している。ギルツが気にがけるアデューの存在を許す ことができず、以後アデューの何に立ちはだかる。



Character File

4マルトーのレイピア、紹身ではあるがア デューやちょっとした腕の対主の刺を受け 止める。機能部の中でも腕の立つ相手を指 発し、決調を挑むなどを練り返していた。 レイピアはドゥームの召喚にも使われる。

一ムの割は召喚前に初の眼球が見開かれる。割。左はダークドゥームを召喚する割。ドゥームを召喚する割。ドゥームを召喚する割。

Adeu's Legend





▲ガルギルツの側。ウォームガルデスがヒュントとイクズスを摂 りながらギルツに与えたものである。噂は狂気を帯びている。

华15部市 介绍US+A「FYLY」の方



#13話用 金融比較为消化學的。

アデューの記されたギ ステューの カナーム ウォーム かまうとす なアデュー

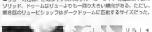
ANTONIO PARACLAMENTA BENEFIT A CONTROL they must be and the tion to filling the district of

EPPS PT. - rang - rys. - an - ps. - ps.

▲本邦ルツが振れすることで分裂したガルギル ツ、国珠の力を得たウォームガルデスはギルツの 体を触む。辛うじてもう一人のガルギルツに何を 向けるが、ウォームガルデスの強大な能力の前 に、少しずつ支配されていった。

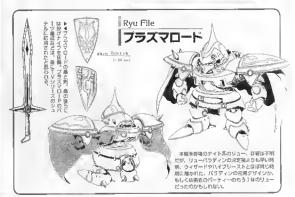
▲用び仲間と共に戦い、ウォームガルデスを運ぼした アデュー、リューバラディンはアデューに、ラーサー とギルツが与えた「騎士」としての道を生きで欲しい







リューコッドハンド、リューバラディングリューコッドハンド、リューバラディングリューウィザード、リューバラディングのリューコッドハンド、





リュー・ジジャ・爆烈丸 Ryu File

者のサユし、アレ東に表皮り動が を放けたなって、では職者を放 りない。 下り取と異なり動が を設ました。 サル・ビロ号の記者 としてのお異のの語をあって、リ リッドでは何体収しなっても個子 にならな、。 もとはキェトビの村 の守り物、行像にかるアラーラン。 されていたためイクズスの模型を まれていたためイクズスの模型を







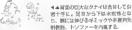






▲クラスチェンジしたリューニンジャマスター・提別丸。 TV版とは配色が変更されている。

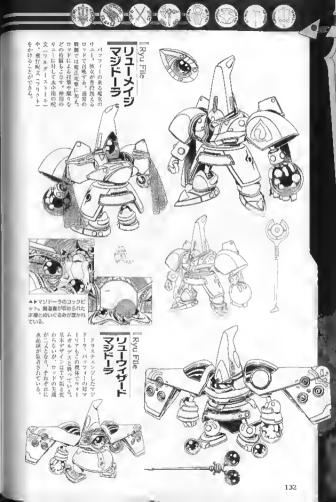


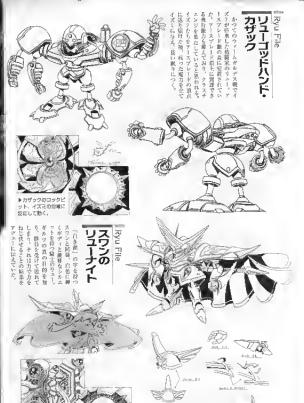


岩十字に。足首から下は水炭珠と草 り、側には伸びるギミックや手展対発 財務部、トンファーを内高する。

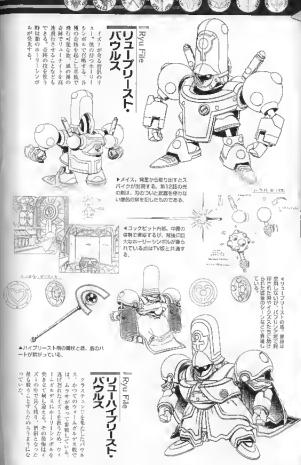


でおり、黙み砕くと規究する仕店品、中央部が水タンクになっの火裏玉、針の部分はミストのの火寒玉、針の部分はミストの





▲スワンのリューナイトの各部ディデールと戦器、大震りな剣は ■の掛ろのジョイントに、横向きにして装着する。



▶コックビット、ギ ルツに煮で負かれて しまうが……、



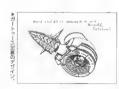






は芸術しない。

▲ガートゥース質面。重固度要は普段は振り費まれている。写さを追求する特徴は、いかにも提気なヒュントのド っしんらしい



Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend

Mechanic File

ダークトウーム

・ウークトウーム

・ウーム











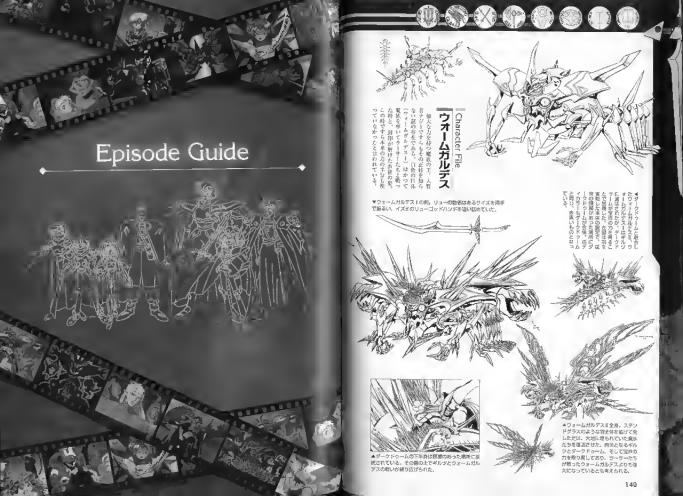
▲ダークドゥームの剪と階、剪は調々しくねじれ、低は眼 棘を連続させるデザインとなっている。



▲コックピット内部。買士系ドゥームに共通の構造だが、 他のドゥームよりも広大なスペーズになっており、中央部 ドギルツが立つ。







Episode Guide

|者はパーナー国の武闘大会に出場することを倒れていた後を助けたのは、 原面の忍者

▼本編未登場の「一般リューウォーリア」、アースティアには アデューたちが乗るAクラスのリューが約100体、Bクラスの リューかり1000は、ソリッドは無ねに存在するという程度。



試圖大会に参加したソリッドたち 観戦していたイズミの発言から、アデューとサ ルトビに別は全てソリッドだったと思われる。



▲サルトビの復習丸に 側されたソリッド。

4億烈丸を集団で回んだ

▶大原女セイ(声:京 田尚子) と仲服の買も たち、赤子のパッフィ 一を置っていた。ヒュ ント脚来の根にパップ ィーをイズミに託す。 (異女Aの声: 所 央 剪。魔女Bの声: 景木





4パフリシア王国の 術兵たち、赤ん坊の パッフィーを守ろう とするか、ヒュント の能力の前には無力

も現状のヒュン・ 対用された。そこ そのす年後、



◆ロウキ (戸:沢木部 也)、スワンのいる王 図のソリッド風味を帯 いる。ギルツが得るロ ューナイトの凶刃の御 食となった。

であった。



∢ドワーフの設治局 (戸 峰 原研)、スワンがい る王国の城下町に密を視 え、ギルツに異の力が温 んでいることを見抜いた。

Episode Guide

用行船

ヒュントとイクズス が係るクジラ型の飛 行組、艦首の街角は 横橋値りにもなる。 サイズはかなり巨大 だが、乗載は彼ら二 人のみのようだ。

トソリッドのコックビット とハッチ、



ロウキたちのソリッド 王国の無土たちが招乗するソリッド、背面にはエ ンリンのようなパーツ群がある。スワンへの調 夢を止めようとしたアテューも乗り込んでいる。





素な能

Episode Guide



巻き添えを喰らってしまう。

ドゥームゴーレム







Episode Guide

たちは、近くの町の渡路間の提軍で野営中に魔族の襲撃を受けたアデュ 7 実はその女、マルトーは魔装で太月勝じ、ギルツの前形を見て ・は透覧団のメンバー 、 を観まがいの略を全する度放 きを扱る。その解はミスト蛇山 は、近くの単く 内り高き肌飲 の一人の女



▲ミスト鉱山の町の人々、エネルギーから武器まで使われるミストは 質謀などに知われ場く、張れ青や鉱末による裏部領別が展定されてい る、中央は町長(声:長島越一)で、アデューた近年町の東投送を抵例 する。町板の左側はマルトーと決関していた樹土、(声:貝房光照)







Episode Gulde

おの致いを伝えられる。それは光の大戦 は知り合いだった事実である。一方、ギ に参照していた男者ラッサーがリューナ イトの得ちまであり、アランとラーサー ルフもまたテークドゥームを通じて、神 ルフもまたテークドゥームを通じて、神 そこで鳥に眠るリュービショップ 、リコービショップごと鳥を消らにあるミストのエネルギー ギルツは答えなかった。それどころいいに適り着く。アデューはギルツに ${\mathcal I}_{l'}$ 神殿のある鳥に流れつ 遺骸の島 それは先の大戦 排ギ



アデューより先に見たいます。

遊牒者

▲岩の中に載っていたリュー。ヒュントたちはウォー ムガルデスの脅威として、ギルツは罰道の妨げとし て、ジューを一体でも多く滅ぼそうとしていた。

Episode Gulde

か、山蛇したイクズスは、建撃に出たったが、サクズスを助けるアデューたちは海上から大力である。 足撃に出たマクズスは、建撃に出たマクズスを助けるアデューたち。だが、サクズスを助けるアデューという。 能では トピはアテュー を破壊しようとしていたのだ。その鳥には、 暗黒の磁波 たちやサルト ムを住ったギ アズスは、ギルルトビが辿り着 ルソは自らの斬道の妨げとなるリ ルトビは負 1-12-食料や いたのだ。 た。昭都したく が知る たイクズス シカド脅威のを探しに はヒコン





▲廃族たちが使う騎祭モンスター



▲肩腰の細分。弦を斬るうとしたマルト 一の構えが、ギルツのものであることに アデューは気付く、(首:塩屋店三)

分が建てた前を勧める。

そこで知り合った人角表の生

を施む海辺の町に

通り

Episode Guide

卵ら店

人無の紋粒



優れた船大工でもある人条鉄の生き残り、海岸に派れ継いた紙を入手し、 リューマーメイド使いとなったようだ、中間が生き残っていることを含む であり、仲間へのメッセージを込めて、アテューたちに人飛送の姿が着か れた船を託した。(声: 順本個外)



直過する。マルトーを従えるギルツは、人無数の町に扱る市へ向かったキリオ。彼女は子はでマルトーのドゥームにあった。リユーマーメイドで晩恵となった人魚族の海底都 イドで晩塩となった人魚族の維底体しまう。キリオもまたリュー使いで いつしか身の上話となる一行。 7スー使いで 一の認識の計

ルデスを到してみせると言った。パッフィーの魚核は魔抜け支配され、被んでしまったのだ。

にキリオは立風してしまう。

していたのだ。



▲リューマーメイドのコックビット,



Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend





▲イズミの衛性に便鳴した町。まだ要ご才の武術家イズミかラーザー たちに見い出され、ウォームガルデスを倒すパーティーに参加する。



▲アースブレードが刺さった見



▲森の中のリューゴッドハンド、カザック、ボディに付着しているのは

Episode Guide

- バッフィーは- 名洋遊人塾で、 一で、は、 まう。その想しみから

Episode Guide

ことはできなかった、アー きるためのエネルギーを歩 をあためのエネルギーを歩 大地の刺 たちの船に長変 *ルギーを失ったパット ・ 治権魔徒でアデュー の傷を治す できんにヒュ たアデューカ たアデューカ で カザックの にアデューカ

リュービショップ 神殿の島に半頃した状態で安置された ていた古代のリュー、干量級のよう に世界を見通す力を持ち、鳥にいな からリューたちと見跡の戦いを目撃 していた。そして20年前のウォー ムガルデスと勇者たちの戦いをアデ





Episode Gulde

サームガルデスが求めた して二人はアースプレー: するためであった ドに接近しつつあるバッ

ツとの野負に飲れ、



アースプレード空域の浮曳に暮らず飛空放の王子、ヒョントたちに占領 された鳥を教うため地上に耐出した、飛空等王家に伝わる野犬なフリクトの力を持ち、優かに回復した体力で紹ごと望を飛ばす、(声:成田 剣)







た。アデューは海面に深ってい

は飛電機が持つ巨大兵器ティタン派のていた飛空戦の王子ストーク

た飛空戯の王

はウ

たちと

プロ、パッフィーに対印のアデューは飛竜底を助け





そこにマルトーを回したアデューいた、破壊されても甦るヒコント

Episode Guide

ての絶大な力の前に、実体の

∢スレイヤー王国



4▲アースブレードの 頭上にある神府と、そ の中の宝珠の脚。 ▼Eった貴族の飛行製塩 厚、ヒュントとイクズス もEっていたが、彼らは すでに死者であった。

異族にとり掛かれ乱し、 スレイヤ ー王屋の第一脚土であるギルツに は、主名に剣を用けることはできず、ラーサーが対峙する。



断兵たちをも支配し、ギルツを向 京、関の狙いがラーサーであった ことも貼った。(声: 第 歌団)



DORD OF LORDS RULL KNIGHT

Adeu's Legend II



A HERE SHIPS BITCH-NORTH

の上に装備している。







ンのため、そしてシャドウーだが、共に扱ったりユー





▲アデューの現底。上部にレーザー照準 剝を表面する。未知の国での用心だろう か、実際にはロームのドゥームに対する 返転に使われた。



▶アデューとバッフィーが乗ったバイク。シャドゥーム王度の科学レベルは、 アースティアとは異なる発達を避けてい



AT MILE THE

かないなりか

Av11

Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend II





▲リューバラディンの力によるミズキの 胸の側、バラディンの周の蚊体と同じ配 形の側が、バラディンがソフィーを守り 咬けていたことを裹っていた。





カゼマル

Character File

◀グルカナイフのように耐方に答問した。カゼマルのナイフと手裏剤、手裏剤 はかなりの爆発力を持つが、デューマは 履法勢の力でものともしなかった。

71 24-124

Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend II



デュー Character File



▲デューマの側、張減の文字盤との出会 いでは無の様な役割を果たしており、彼 の野望のさっかけとなる「破滅の力」の 一つでもあったようだ。

▶ソフィーとの婚礼衣装、並 減の文字盤の言葉に従い多く の聊土とリューを集め、ソフ ィーの力で文字類が生み出し た展別に彼らの命を押げた。





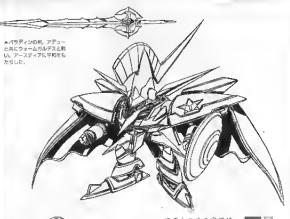
ため一族は死後の民となり、彼女に、親にリューバラディン不在の関
に、親にリューが使われることを
に、親にリューが使われることを



▼多数のリコーを呼び出し扱ることも、命を男い前げることも動の 原来とする。自らの無様を行使することも動の 原来とする。自らの無様を行使することなる、デューマの論を示す に承礼をあげるが、そこに現代を パラディンを見て心を用らす。



Lord of Lords RYU KNIGHT MEMORIAL BOOK Adeu's Legend II







▲アースティアの信機を教うために修立つリューパ ラティン、だが、聖なる一畝を守る力は残されてい



Ryu File

会 (明治者 2011年 現代を1年 2018年 港ルモン

STATE BASE



Character File

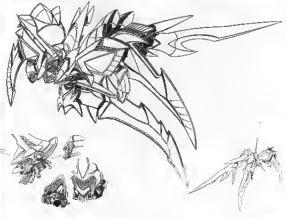
▲原稿者がゼマルの出現に対し、デューマを庇うように立ちは だかる。文字器がデューマに最適の生け質を商じた時は、自ら の身を押げようとした。







▲□一ムの剣、ドゥームの召喚にも 使用される。



の全てを減ばす邪恵さこそが期工の経ごと焼き払うほどの無数の光



▲デューマのドゥームのコックピット。ドゥーム出表後、無は背 びデューマの手に納められる。



▲テューマのドゥームの駅 郎ギミック。本際には登場 しないが、腕が分離するギ ミックが設定されていた。



デューマのドゥー









リューア カゼマルがナイ

側に刃のついた双頭倒は、手裏刺風の属件を持つ可能性が高い。両肌の属件を持つ可能性が高い。両上肌イメージからも爆烈丸同様、

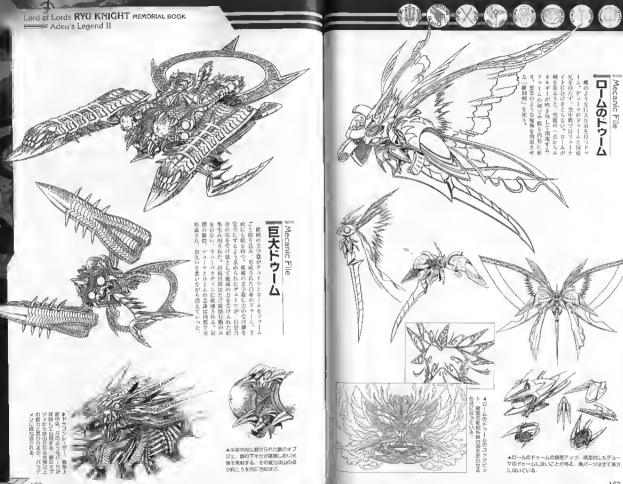
田現する。その1フで切り裂く













▼いにしえの兵士。 ソフィーの両限を手 にかける。





▲戦争に利用されるのを良しとせず、■民と なった豊なる一族の末層たち、

▶最去の輸士。アースティアの第五を 例すためリューバラディンを思り受け る。だが、リューバラディンはソフィ 一たちの一族の守書者でもあった。





アースアイー

▲甲爾を目たシャドゥーム兵、バッフィー もこの姿に変変。

Episode Guide



波滅の文字数

デューマの呼び掛けに応じてシャドゥーム王国 に向かう騎士たち、毛騎士の匹を笑い飛ばし ていた。(耕士Aの声: 菅原淳一、騎士Bの声: **押田浩幸。** 瞬士Cの戸: 永野広一) 魔族に悪依された

除士A

目に紛れた原族に退依

されてしまうが、乗り合

わせたパッフィーによっ て開放を封むられる。

デューマの望みを叶えるべく 指示を出す、それは多く胸土 とリューを集め、沈黙の聖女 を呼び寄せよ、というものだ った。ミズキは古の思聞と呼 んでした、(声:西村知識)

の宮殿、背後に破漏 の文字整か等び寄せ た麻剌が突を立つ。

そのちはのは

Episode Guide

展刺立つ大地

4 ミズキの同志たち、デ ューマの行動を繋いてい るが、その命を聞うべき

か制値している。



乗っていた列車、

▶シャドゥーム 王国の人々。











▲ソフィーの両側、前ちの養味とリューパ ラディンの力がソフィーを守り見けた。 (父の章、古津 御、母の声: 幕間思測)



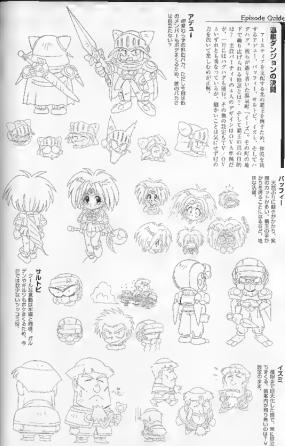


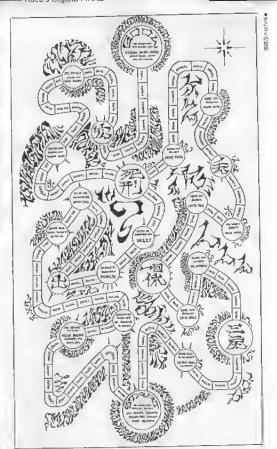
DNIM ミストルーンを高板した層弾列車、溜そのものを吹き用はす。 ウィンドゥームの古代の健康交通、シャドゥーム王国の排で優 穿させようとした。

Episode Gulde 100

木馬

的いソフィーに与えられた木 略、パラディンが残した力が 振っており、ソフィーを守り







爾王大系リューナイト アデュー・レジェンドII

全元●サンライズ 原作●伊京东部 月刊セジャンプ (集英社) 接起・先立 集 キャラクター 原案●伊里長彦・市出 招 キャラクターデザイン●そえたかずじろ メカニカルデザイン●中 沢色宮 デザインワークス曲河窓寺 一ノプロデューサー毎官開発庁(サンライズ)・杉田 表(ど ンダイビジュアル) 監督機力団 度

エンディングテーマ会[単にStay] "作詞会法罪ありて 改善会院示める 頭伯母標準員等 股金三角打 10 発売元春ビクターエンタテインメント株式供社



80	3794 FA				
1	199512 地 (1992) フォー 遠野松一、藤崎一寺、とみながまり、小僧和久、重田教司 近出版工、明行松子、南野卓行	展表見之 中科プロダクショ	上 新信申應。	大學就 水山油	平,中国宗治、 杂 衰之、
	1996.1.25 ほしき様女	展式完定	原因事業	野田茶草	販保卓郎、大塚 II (中村: ロダクション)、豊田教司
2	中科プログラション、佐食和弘、米山信平、中田実治。 、科1 学、知音 際				
3	1998.4.25 被減の販买 中村プログラション、所保卓新、大曜 他、渾本学、変 集古名子、三鴻和也、藤田教司	無表克之 禁 章 米山為平、		中沢教育 変之、梅七首一。	· 美田於司 · 新井田林一、 弘田納江

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンドFINAL

企画者サンライズ・原作者性学長度 月刊Vジャンプ (事美社) 掲載・矢点 無ノキャラクター **単家●伊東昌彦 キャラクターデザイン●小出 括・そえたかずひろ メカニカルデサイン●中** 京政官 デザインワークス●半室寺 一ノ監督・終コンテ●土選手 町/プロデューサー●定期簿 行 [サンライス]・粉絵 教(パンタイピジュアル) 彩井書サンライス・パンダイビジュアルド TOD: 報告曲サンライズ





党党元申ピクターエンタテインメント株式会社

lste	Name of Street	カフタイトル		ESS	in the same
	1996.5.25	温泉ダンションの決論	面出明具	土粧年 町	事(文章様、主再子 町) (学) プロダクション)
1	中村プログー	クション、新貨油版 米山法事、中田駅海 自 5円開房、土設手 町、中谷唯一、水谷美剛、村	實之。西田納正、雅哲恭子。 中間表 山本洛哥	スタンオ・ムー	、そえたかずひろ 中島美子







作品リスト

| 霸王大系リューナイト アデュー・レジェンド

MAIN STAFF

企画番サンライズ 現作番作業品店 月刊Vジャンプ (集英社) 連載・矢文 棚 シリース構成 ●現界変之 キャラクター原実●作業長店・小出 拓・キャラクターデザイン●そえたかずひる ノメカニカルデザイン書中沢設官 デザインワークス書等宮寺―、異明監督書加書 浩 推彩監 影響生與混到 海末會先前反應 《音響監督會出中英行

R表示●ビクターエンタテインメント株式会社 監督●池柏 成ノブロテューサー●室内気行 (サンライズ)・杉田 姓 (パンダイビジュアル) 耐き曲サンライズ・パンデイビジュアル



オープニングテーマ●「灰の翼」 作詞●位等為がす 作業●保利久明 諸島●御岸青年 歌●三遍野海 エンディングテーマの「ポイント1」ノ作用●柏木英店・作曲●松原みを 開始●名本正明 取●准規由美子 発表元●ヒクターエンタテインメントALF全社

III.	発売日 サブライトル	III-K	資出	関コンテ	作物院制
F	19947.21 馬王の語動 井口志一、山水佐和子、要由が夫、姫田 音、原根和別、	[研究克之 實際報告 上除2	水田 坂 本屋田舎	企際度	そえたかずひろ
2	1994 8.25 非風の戦士速 スタジオジャイアンツ、非野口有短 松本県家、中島里	周沢見之	STAR	土蛇孔規	于穷血利子
3	1994-9-24 野しの店 井口寺一、町号 仙、青野草司、後藤士三、西南 む、西川	全老用一	土出手用	土基年刊	身 细数司
4	1994 10.22 大闘者の統統 糸無樹字、外え連合、入江東池、小森高博・高原しらや、	- 年文月	思因而来	港界被文	柳沢エモジで
5	1994.12 (7 間り高ま南族 スタジオジテイアンツ、中島里東、弁野口有理、内約証	顶回闸关	STER	土蛇作 駅	干别由利子
B	1995.121 人名の依号 今ロボー、山本性和子、平山 円、石門 等、後層性ご 目	京田班一	主誓手 同	士田子 阿	そえたかずむる。 電流管性 要活動性
7	1995221 単準の後期 スタジオジッイアンツ、中島管単 佐藤牧田、仙藤 跡。	西北明州	日下面荷		于观由和子
8	1995.3.25 追加の量 原理正行、同記章司、匹朗 忍 明寺 湖、竹市 別 平山	干累克多	理路衛衛	ARex	PSKT
9	1995.525 世末の伝説 スタジオ ダブ、事首 均 前 昇収、佐久間信一、高裕 見	展派文之	原田素素		西村城市
10	1995.6.25 流門する剛女	果沢文之	BTAR	土蛇牧 現	千別由刊子 松本章也 並不會司。
13	1005 7 25 9-96-0 RE	通出明月 6、終期間 20日	日下曲相	ARMZ	+30mF17
12	1995.B.25 宝珠の光 スタジオジャイアンツ、千羽向利子、佐藤科巴、吉木等5	展示文之	BERA	土田田市	于羽血村子
13	1995月25 祖道の許明 集田製町、山本佐松子、木純文学、赤細豊雄、石湖也会	限界文之	軍田高州	/自183 成	そえたかずひろ

「リューナイト」は僕にとっての 「騎士道大原則」なんです。

です、上京してからはぬえにちら、スクジャぬえの方々の絵をなが大好きだったんない。由此のとさん、有漢一氏をんの絵とかが大好きだったんといいました。 し油したという感じですかね。
て、「ガンダム」あたりから外面 ニメに殺々と夢中になっていっ 禁則部でしたからね。 影響を受けた作品や人物はつ レビア 救えてください

すけれども、あの頃はアニメのなにはなっていたんですね。特はいはなっていたんですね。特別にはなっていたんですね。特別にはなっていたがらアトリエもあま。小さいながらアトリエもあ 相欠が洋南家だったんです 輪を描き始めたきっかけを

原物です(「数多の屋より大切な・・」)。 「Black Points義)です。その後に本格 「FOOTメディを作りたくて「CLIVEA」 「大阪のは多さな作りたくて「CLIVEA」 とは、 をは表面を描いたことかないのに が、 後は表面を描いたことかないのに が、 をは表面を描いたことかないのに が、 をは表面を描いたことがないのに とがないのに とがない。 すかと こで『APPLESEED』のような描き下ろ いう話になったんです。側元目で長谷事するんだけどアレをやってみない?」と 話したら、『CALIVE』から号でたたまれ これを取行本にまとめていきましょうと フィスの方に、「今度折しい本のを飼刊 それが [CLIVE] で、 すると角川メディアオ んという人も角 その時

しょうか?

トなんです

んです。彼もRPG大好きですから、モャラをお願いしたら喜んでやってくれたこいてたくれを呼んですコマとかチビキ

で、SDの雰囲気をさらに由したくて 当時僕は「ラムネの例」もやってたの るようなかたちだったそうですね。

ん山してくれました。だから『ヨューナンスターやソリッドのアイデアをたくさ

その時点で設定は固まっていたので

斯士大系というタイトルを考えた サンライズ金剛室の井上(宇一) んか応っぷちに巨人な剣が立てかけてあ 旅で、「後、昨日夢を見たんだよー な はり非上さんで、2回日あたりの企画会 からですね。アースプレードの設定もや断工火剤というタイトルを考えたところ それを探る巨人がいるんだー」っ ă

ですね。その後に仲重会に2年程在物当の下信いをやったというのが超点 の勉強をやりまして、 せて頂きました。その時に僕もデザイン 何冊かムックの相

スティアの関係が囲来でいった人です。 大ティアの関係が囲来でいった人です。 それ向白いね、っていうことになってアーれ向白いね、っていうことになってアースティアの関係が囲来でいった人です。

で、復画大好きだったらしいんです。そずよ。長春川さん自身も大学の復価相身のつてみないかという話になったんで て、僕の絵が改真向けだから、 すが持ち込みでたくさんお見せしまし う方が、当時ミステリー担当だったので 今の東京創元社社長の長谷川さんとい 漫画家になったきっかけは? うちで我

解に大児変が起きてしまいまして(笑) 解に大児変が起きてしまいったので、何コーナ 人ですま、で、ここでやっと「リューナ イト」の話が出てくるのですが、ヤジャ ンプが新聞付きるので、何かやらないか ということで始まったのが「リューナイ ユーナイト」までの使は、すごく選が良かったり整かったり整かったりを高の神が向射に乗 つてて、失敗しそうになるともうひとつが上下くいく、そんな時間でした。 感じでしたね。周りに彼々逢返をかけな連載で、仮初の頃は当に穴が空きそうな ろうということになったんですね。「リ いか」と相談させて思いたら、じゃあや枠が持ち上がっているけど一緒に出来な てたんです。「今ヤジャンプで蔣介病のつていて、何能かお手伝いもさせて頂い ーサーが僕の絵を気に入っていてくださ に、サンサイズの植田 (芸丽) プロデュ ト」だったんです。ちょうど同じ時期 うところまでたどり着いた時に、田阪泰 がら、あと少しで完結できるだろ 川に移って、 1 『宇宙英雄物語』 も初めての 彼がそのまま使の担当にな

デアレベルを、普遍化させるためにかなただ。『リューナイト』では僕のフィ **所くイメージがあるので、ウェスタン順限の)五右衙門じゃないけど例で統領を** たくて縁を用意しています。(ルバン三 吹き立つ蛸の大きいイメージであったりたんです。作品のカラーとしては大地に ド」の記事と並ぶわけですから、山明さんの漫画や『ドラクエ』 やらせて頂くためのものなんです り絞ってるんで 味が入っているんです。 とか、例と鬼法以外に何か3すくみにし ックなところは前ってE道でやりたかっ あるんだけれど、 もっと読いアイデアはたくさんるんですよ。これはない意味で せっかくドジャンプで おり

企画の通程目体が創世記なんですね。ィアの世界が田米ていったんです。

Interview

ト」っていうのは彼がプロジェクトリ としてやったけれども、中沢君始め、

色んなステップに支えられて用来で

ードワールドとかロードス高規能とか、 る人かなって分かりましたね。当時はソ さんってすごくファンナジーを理解して

久々に観返したんですが、今娘ると池田 ているんですよ。昨日ちょっとOVAを たものが必ずしもベストではないと思っ

どれ、僕自身は漫画家ががっちりと聞め 新になったんじゃないかと思うんですけ テレビをやってみょうじゃないかという作りだして復何の連載が始まったので、

ロド人で池田髪督が選ばれて、コブコア

うところがあるんです。

生产

写をしようとすると、何で主人会ほこころなくてひっかかった時点で面白くないらなくてひっかかった時点で面白くない

ね。その方の場合、鋭んでいる時に分かもう眼からウロコが何枚も落ちました

さんが祭気な人です

作って

テレビはかなり後なんですよね。朳川県なるのは、ご自身のポリンーですか?

にも適用する

んじゃないかと思います 以みがあるから。

ね。そこで担当さんから聞いた内容は、か教えてください!」って訳ねたんですか教えてください!」って訳ねたんですなくて、厳後の方で『どうしたらいいの

.ー」って訳ねたんですだっていいの

殿後の方で「どう

-コミック、テレビ· O>

Aと内容が 今の時代

んですま。今の目標で見ると、他田さん 化が特足りないんじゃないかと思ってた はのまうにファンクジー系のアニメがあ 山のようにファンクジー系のアニメがあ

アデューを見て 「おお! これぞ少年漫画だ!」

と叫んでました。

いっしンプルで揺る場にといっしょうとフルで揺る場にといっしょうとのあるのですが、本 場定のあるるのですが、本 場定のあるのですが、本 場定のあるるのですが、本 場定のもなのとなった。 場にものといっました。 かっペ人だけったたった。 のをまく描していました。 かかはとおって、 いた動画板の描き方で、句 いた動画板の描き方で、句 いた表を描して始邦を描い て下空を打て「一みたい」 にまるがあっまった。 どの赤塚が二大作品でする福いていました。特に覚

だけを教えてくれ 一般を描きはじめたきっ 63 山山か

の完成はあったとなり、***

「はつれトラ気が、物につれトラえブンがあるでした。ホバン三間、成別メトムなんかも様にでいるにか、オリスやアニメの場場が実践ったんです。ホバルやアニメの場場が実践ったんです。ホバルマインを収集を入のファルを行ったんですが、その本になんなければいる。 の全作品のタイトル名が掲載されていまった。「はジャイアンフ」を描いてたのはこれなみなんだーローって思いました。オタウですね(笑)。その本にはテレビアニタの放送側がからその時までの約16年間 や Rich ってからはやり方を変えましたが、基本した、さすがに比申として描くようにな 「ルバン」

描き方教えるんだろうって思っていまから描きはじめていたので、何でこん

り快感でした。自分一人では作力なかっ 仰でもりって喜んでもら が他の何をやっているより ないんですけど、 緯を収えてください

を見て「おおー

ご でした。 ・力で得う

ら比べると少ないですまね。そのほとんした、およそ200ぐらいだったと思いした。およそ200ぐらいだったと思い と思います。 と思います。 たが、そのり割以上見ていました。使ら ルデンタイ ムに放送さ 人物はいらっしゃいます 仕上げのパイトからいくつかの会社を は進んだのですが終めてしまいまして、への道が見えたんです。その後、大学にるんだという実感、その低長線上にプロ たアニメが、

とがゴー

「未来少年コナン」や『カリオストロの絵』でしょうか、当時もすごいと思います。いつかはこんなしべいたをしない。 できるする いっかはこんなしべいで作られ 『ルパン三世』は今でも参加してみたいルで作品を作ってみたいと思います。 作品です その当時、影響を受けた作品は?

大塚巌生さんや金田伊助さ

ターではありませんが利用

ト』に参加されるまで

子さんはスケジュールな

惟

も挙げればキリが

「ロードス島機能」ですね、

、 洗定的に絵の描き力が変 観記』ですね、一緒の部屋 さんです。というかOYA

乾城居邸さんです。とい

絵を描くう

えで影響を受けた作品や

jr ?

のアニメー

仲間が果まれば一緒に作

その征長級上にプロ

で見ていたんですけど、同年会長の第が同じクラスで、休み時間に自分建が作が同じクラスで、休み時間に自分建が作っているフェスのセル両を教気で見せてたんでする。「ちゃっと見写きせよ」と 僕の人った高校は選挙校だったのですが、高校生の時からアニメを作ってました。 あったんです。最初の半年くらいは後日原忠く(美)アニメを作っている同財会が おかげで成績もすごい下がりました低日十何時間も絵を描いていました。それから残りの2年 。他のことに興味が無かった訳じゃおかげで成績もすごい下がりました その作品を準備券でお客さんじ アニメを作って になったきっかけや経 も面白かった いるの トラー 2人はスケジュールなんかの都介もあって出来なかった人で りたくてやりたくて仕方を11時間で、チョで高回フロデューサーに紹介していただった。 ませんが、 から他田監督がヨーロッパ風の批発限をする。同じ『アースティア』という世界になっている方なんで 『萌え』ではなくて「煙え目」と叫んでました。 の経緯を放えて **減さんの指かれる似新給はり換です** ん、アニメー わりました。 で比事をして、 くないでしょ?」とおっしゃる方なんで「原作とアニメで同じ話をやっても面白 伊東先生はサービス精神が旺盛な方で、 だくことになりました。 「リューナイト」は殷初 伊東先生のデザインを見た第一印象は? 「リューナイ の高橋久美子さ

2 ものなどはっ 'n

からなくなっちゃうから、 資きましょう 設定もあって、こ月やっておかないと、てくれました。文章でしか説明できな 「匡検) くんが小説でフィー んですね、『宇宙英雄物語』とったので、混みいった性込みを るのですが、オフィンセルとは人誌の方はその頃の故定を色々 ドハック 許

びをしようとすると、例で主人会はこと
ひいかかってしまうしけです。をるほど
ひいかかってしまうしけです。をるほど
そういうことかと、そういう優れた編集
の人も旧台のかかがだって、何苦か新聞いているうちにナラニックやスキルが上がっ
ていくのを感じました。 イト」は、やっぱり作りが違うんです。ってことで、そうした作品と『リューナ 新しい 『リューナイト』を作る

> すけど、今CG全盛じゃないですか、コんですま、何が原因か分からないん ■いします。 ■はします。

か、ち

で、大幅の身上、月の時上、屋の身上。 で、大幅の身上、月の時上、屋の身上。 で、大幅の身上、月の時上、屋の身上。 で、大幅の身上、月の時上、屋の身上。 ン」はチィ だですね。そいつらが活躍するSEをやり、大陸の騎士、月の騎士、日の騎士、日の騎士、日の騎士。 人っていますよ (女)、 と話していました。「ゼ かった作品です、そのあともーンに青春とは何だっていう 最初のけい

特にないんで

だまだ他ってない設定があって、11下部でますし。『ゼーガペイン』にしてもま トロースター』っていうのは大分目込ん まり複雑にさせないというのが前提にあ ト」に関してはあ ルとは少し辿う とかでアウ ない

来でいて、 今のDVDボックスの特典映

はんでする。何が説詞か分からないんで 対ち不能もアンニマをすりずくの質に 対ち不能もアンニマをナリティの質に 高はありたけど、リューナイをも対別ク オリティが高いわけでなり、化ですか。 でもサンライズのオーラがたくさん結ま マクスペーレンカーダであいから「単年 ウカスペーレンカーダであいから「単年 ウカ」と関する大くかさは、そうずれば 自分だりの予算機にはならものがある んじゃないかを集いますね。

いとう・たけひこ

ル美家・イラストレーター。

コミックや小説帰給などの

仕事に加え、多くのアンメ

一ション作品のキャラクタ

ー/メカニックデザインや 原作などを担当する。代表

你:「宇宙英雄物語」「DUT LAW STAR! |ゼーガベ

イン」ほか、

さんがずっと「つまんない」としかけわんを同度も描き直しました。同度描き着

最初の第一話は編集さんの指示でよ

-コミック版の思い出がありましたら

でピンっとハマってくるんですよね。雌本段階ではこんな合語

それらが絵

デザ

だとマルト イン的にシンプルで、マルトーが結構いいた

んです

椒

るんですけど、それの定義者に ここれ かという 『宇宙英雄物語』のキャラが

たらこんな感じかと、アゼルがアダルけど、それの完成系として作っけど、それの完成系として作っ

になったらこんな感じかなっていう

向人陰などでは色々な設定も紹介さも品が良くてキレイに感じます。 A版は色指定も良かったですね、今 昨本段階ではこんな合語してて

鍵の会話をしてたわけです

キャラクターはっ

りますし。イケメンの魔族を最初にどー類じるようなニュアンスも盛り込んであ

---OVAやTVンリーズのお気に入りか、後半は脳機応要にやってました。 ヤラが出てきた時は当然やつてますけど唯かリクールぐらいまでです。可愛な引 **豚かークールぐらいまでです、重要なキサブキャラのデザインを提出してたのはす、TVンリーズではこちらから経回の** ルデンやヒッテルなどのキャラクターでアニメでオリジナルで由てきたのはガックがあったりしますね。

ね、コミックでは少し変えてみたりと

って新鮮なんですよね、今のBL茶にも

未使用の設定で出して

走っていける。

「ていける。そんな風に作った作品と唱えることで心を折たけして奥

思うので、『リューナイト2』は皆さんのう一回。少年の夢を削ってあげたいなと

僕にとっての『騎士道大原則』で

当時色々あったのを「騎士道大阪

176

177

それが向よ

扱き由したのがロド

八部 一門

ぴっぱなしじゃないですいるのですが。 お祈はア この仕事は位の深い仕事です。 アフレコを見学しに行って欲しい。 とんど無いんです。でもチニューナ ん建かこれだけ順供っているのを見た 中途半導を絵なんが描けませんよ。 アニメーター がアフレコを見る機会っては の新人。タマゴに向け と思いましたね。 か、このゆも歌 いろん 报告

療生さんが『ルバン三世』をやられようと図答人芸してやってました。 そういうことをアニメのキャラでお (図じ)。それが怖い表情に見えるんです。 ションのキャラクタ

イト」ファンはし渡ら、、「し イト」ファンはし渡ら、、「リューナイト」ファンはしませて、 イト」ファンはしませて、

「リユーナイト」をずっと好きでします。

ファンに向けてメッセージをお願い

第です。ガンバッテドないー 自くするのもつまらなくするかなことにやりがいを見つけられる。

を見つけられます

するのも自分次

ばそうですよね、朝礼じゃないんだから。はそうです。「きをつけ」をして立ってしたそうです。「きをつけ」をして立って それと、当時のVAI舐のアプレコをそれと、当時のひとした。娘しかったですね。あ、兄でくれてる人がいるって。 に「そえたくんのキャラは他の人の描くして作業してました。ある日、伊東先生 もっともっと作り込むことが用来ると位 キャラクァーが降立ちの炊は必ず直ざんが『ルバン三世』をやられた時 の表情は 長現し 人塚

さんが声を描らさんばかりの参いでき居 をつけてくださったんです。だいたらこ をつけてくださったんです。だいたらこ っちもらが悪しい粒をつけなくちゃー ました。Dドリ対弦のアプレコも打って ました。Dドリ対弦のアプレコも打って ーンも残っていました。便希さん速役者でいなくて。修正の載ってない原何のシ見に行きました。**デリー!

> 影響もあるのかもしれませ う印象があります。もしかイト」ファンは礼儀正しい

イト》には色々な動きがあるのかもしれません。今年は

模様です。

。 ぜひ応援的額いします。 スティアの存除が関れるかもしれまってす。 みなさんの声次第では新しい

▲カパーイラスト(表)ラウ

そえたかずひろ

1962年10月10日 生まれ、栃木県出身。 OVAシリーズ ID-ドス原版記 (1990~1991)」 など の作曲監督を採て、「リューナイト」のキャラクターデザ インを担当。「ロードス県戦紀一英雄騎士伝ー」『イタス ラなKiss』 パスカッシュー』 [クラッシュギアNitro] (意月) 死名義) などのキャラクターデザインを多くの作品 作画監督に加え、絵コンテや演出も手掛けてい る。また。アニメーションは外にも漫画連載「ヴァンバイ アAKIBAll』や、玩具のバッケーソ用イラストなど。 多方面で活躍する。

●プログ http://blog5.lc2.com/kgaleya/

0

させていただきました。 の終わりの頃からよく遊びに行かせてい東先生のスクジオには『リューナイト のは、現場は非常に作り弱いんです。伊サイドでそういうことを行ってくださる 「だってその方がもっと楽しいってらっしゃるんですね"な 内部劇場の軽い ミックスなど。復画の方でもお手伝い最後の方ですとか『宇宙英雄物語』の をでそういうことを介ってくださる いうスタンスの人な 戸駅いや逆に発見などはありま ラクターデザインをされてい した。「リューナイ そして漫画の方は最軽的 世界限で物語に入ってい も知う 相。 伊東先生は いじゃん」 の漫画 見事者 月牛 生したかり 0 r.

ザインの揺ぎ分けは もっといい去情が持ったりするんです こ番キャラに依ねていない状態な 動かして芝居をさせて 長ではなく お客さんに似て ô

Aは少した人っぽく。 どんな点を意識し ö ひらにアテ

色彩設計 んのお比単 **一の髪の色が進う理由を教**

10

f# たかっ

東先生やこいで先生のラフデザイン

ます。逆にTVは少年っぽさ、ユーは作監修正で少しづつ成立

つ成長させて

元気さを

自分の

VAとTVの作品観の違いを用すためだ と思います。TVは水のイメージを終た もります、TVは水のイメージを終た あります、マンドーラは水脈性なのにど ラクの機体でしたから。

とても嬉しかったです。人間景の邪

溢けなかったのではないでしょうか。ゲいくパッフィーは多分、ほんの数数しかい ステは橋けなかったなみ~。満足の かったのはパッフィー カッソエ。ギルツ。 ギルツ。 - ヤマルト ツ。ヒュン サルトビ マナ

キャラクァーをいかに配置するか考えまたいかを考慮します。そして、まわりのたいかを考慮します、そして、まわりのたいかを考慮します。そん公のデザインをします。こ

シだけで終

わるのではな

の過程ややり方などはあります 一そえたさんのキャラクターデザイン出してくれて娘しかったなあ。 オリジナルだったかな。イドロはオリジ竜低のメインじゃないのとかはほとんど 外観に合ったオリジナルキャラが指ける ので至かったですね。だからたまたま使用するんのキャラの隣に並べると必があるとながある。

かっ

労されたキャラはいますか?

否

りままも含めて主人公が出来上がると思りままも含めて主人公が出来上がると思くのキャラクターにとノニ ね。たってキャラ表を描いている段階 をしてキャラを完成。成長させたいで てます。そして由来れば本個の作監作 居をさせていく小で。 フィルムの状態で ALTVOF もらうのは結 けど(美)。

カバーイラストの打ち合わせ無義より、一カバーイラストの打ち合わせを表してしまうんなびかせると他のキャラを隠してしまうんすよ。どうやってマントの前項を採らすが動しれんです。あまり間しすぎると終いがあいキャフたりしますから」

すね。年程じゃなく。接敬だったんですったりします。『モモチ』なんかそうでストキャラの一部はスタッフがモデルだ そのほかの「リューナイ

れてフンガイして「そういう量用さんこれてフンガイして「そういう量用な過」と対むえた混住志機用原樹に似てるね」と対むえた混住志機用原樹に似てるね」と対か ムツゴロウじゃないですか」と行った。 てフンガイして「そういう昼山さんこ フみんなで行った温泉旅行は挙 上」に関す

『近所の小学生にも行われたことがある。 よ。動物工団のムツゴロウさんに(笑)。

こもっているんですねのは目は定いていて。日はおよび申うしはれるの間という こう (図点) 描いちゃうら。原画マンはほとんどら。原画マンはほとんど は釈若の面が好きなんです。挨 (図目) 描いてみると と視録な情報 もこんな風



表情にもつ んですよ

回日

39 A

のファククーを込める」ということを自ました。例えば「表情には必ず2つ以上ことを色々やらせていただくことが用来 そえたさんにとって「リュー もらった作品で 自分のやりたかった å, ż

、主人

ト」という信品は?

ラがチャラになってしまいました(交)。 しかも2枚細で増設しなく ました。あの当時はメモリもまた終価で、というのが判明してあむてて良いに行きというのが判明してあむてて良いに行き 使ったのですが。またパソコン初心者で。た。CDのジャケットイラストを描く時に 使って自分で色まで喰らせて 枚以上描いていますが。初めてMAE がりました(文)。今思えばネクだったの何でムツゴロウ斑らないのーって盛り上魚か?って」って。えーっ! 泉川さんで、オレ訊いたんだよ。右明海の干潟ので、オレ訊いたんだよ。右明海の干潟の からしれないですはど。 の阪指す ちゃならなか もらいま

▲カバーイラスト (長) 報酬

生活の全てか「リューナイト」でした

は定はかなり細かいものになってしまった。 一ではパラディンへのクラスチェンジ時の 月です (笑)、あのクラスチェンジ時の めの光の文字も? ものでもちゃんと意味があったりもます。嘘の世界ではあるけれど、その世界ではあるけれど、その世界ではあるけれど、その世界

ができないからそので、いた目的なものですが、かっこいに上見やすいのですが、かっこいに上見やすいのでかった。また、ラクケザーン特別の代解から指すで値にては耐し、ドラミができたなべつでトレースしているので、対面ではいんです。というなどのから対すではいんです。 です、色頭ならんからはこの部分の色符です、色頭ならんからはこのかっているのでは近点いるですった。 です、色頭なられているのでは分です。 です、色頭ならんからはこの部分の色符です。 のかラフデザ スティア文字の設定も作っていま

何かしも同時にヤフ・、れまでは仲即うちのゲームなど らすど、GVA、CDセラジオまで少し らすど、GVA、CDセラジオまで少し とはら 中沢さんのとっての『リューナイ 1+1 ト」をやりて

すつ時間がずれているんですよね。最初 ムなども含めて いる時は生

そう見える場合は作画の方が取替けしてくれた適用とのピソニアルですね。故 売すくまと、 売すくまえるので あれば、どんどとやってくかさいという みカンスでした。 らしいですね かなり色々な段定を起こされている

まこちょこ作画していました。

カット

かれても困ると行われましたね、コンピーかれているスケジオは少なく、カラーで摘れているスケジオは少なく、カラーで摘たので、オリジナルの設定はカラーで極 分だけ作成しています。 れるとすごく大変だったのでは? 位定だけではなく作画まで手掛け - 機を使って、作両で

れが振いては」となってしまいましたお れが振いては、サンライズの人も味を はで、「別にいいよ。でもそのカット。 はで、「別にいいよ。でもそのカット。 パーフォーミュラ」の切から色絶り仕中で、特効もやっておきますよど。『サイ済むのなら自分で描いてセルじ色絵っ と言われてしまうので、できる範囲の中にとをやれば「あれば良くなかったよ」。とをやれば「あれば良くなかったよ」。ヘラな品というのは後に残りますよね。ヘラな しようと行われて、516時期くらいで花・杯やるようにしていました。どう 「リューナイト」に限らず、 は、食は

した厚みを囲せた作品が下記いますね。 した厚みを囲せた作品であることで作品の収みが誰できます。「リューナイト」はそういっついました。 できたということは、スタップにとってと呼びます。今も覚えてもらえる作品が ことで自分がやらせていただいて スタッフもせつせと作った事製があった します これからも末水く応援して 1500 C (Ti

中沢数章 なかざわ・かすのり 1966年 | [月25日, 東京都出身。

アニメーション作品ではメカニックデザインに 加え、作品世界を抵抗するコンセプトデザイナ 一も担当する。現在はスクウェア・エニックス でデザイン、ムービーソーンなどの絵コンテな どを手掛ける。

|代表作、||魔神矛蛙伝ワタ印|| シリース ||メカ デザイン)。 [意動王グランゾート]。 [新世紀 GPXサイパーフォーミュラ」ンリーズ (コンセプトデザイン). | ドラゴンクエストVI (ア



たので、 ディアの繋がりを自分で担当してくらいあったんじゃないかな。全くらいあったんじゃないかな。全 れるようにして

どうなってるのと訳かれたらすぐ答えらできるようにしていましたね、これって



Interview

学生が多かったんですよ。「ドリックスで登克したりしました。」
ックスで登克したりしました。。 Ŋ, くマンガもアニメも同でも好きだったん絵もかなり異似していましたね。とにかいました。マンガだけではなく、アニメの んや高原質美子さんなどの絵を描いていも何も同じなかったですね、松本帯出さ 市光郎さんのアシスタントをしてってもらえたんです。又親が若い ートやクレヨン、炉等など描く道性は関ってもらえなかったのですが、ノ 効果例の時からですね。当時はおもち たので、僕が絵を描くことに打ち込んで 給を描き始めたきっかけは? 「ドラゴン

ファトを作ってていたのは、高校生や大 ファ、アニメは当りなました。高校くらい は、ほとんど観ていました。高校くらい は、ほとんど観ていました。高校くらい は、ほとんど観でいました。高校くらい は、ほとんど観でいました。高校くらい は、ほとんど観でいました。高校くらい は、ほとんど観でいました。 おい切に異

になり なったさっかけは? テム初期のゲ 高校を下来して -で『水晶の祖』という、ディス・ストで』のアイテムデザインや、 プニメーションに関わられるように、初期のゲームにも参加しています。

(逆襲のシャア)」などに参加できたんで すね、「ワタル」では使の絵を広井さん すね、「ワタル」では使の絵を広井さん ではなでいただけました。それが引流 くらいで、多分サンライズのメインメカ 進もうとほう目標はあったのでしょう ――色々活躍されて口ますが、どの道にデザインでは最年少らしいですね(笑)、くらいで、多分サンサイズのメインメカくらいで、多分サンサイズのメインメカ の沈れで『ワッル』の金剛や『ガンダムられていて、その様でサンライズの金剛 サンサイズの外上 [幸一] さんがよく来いらばじでした。佐藤さんのところには アンスランーをさせていただいでいたん略から佐藤元さんのスタジオで、漫画の 特は研修生、夜はアシスタント ました。それと平行し すぐ卓映動画の研修生

カやゲストメカを一人でやりつつ、メカもたね(笑)。『ワラル』の時はメインス構いて、神間うちでゲームを作っていま 全てに異味があったので、 つ『ガンテム』などサンライズす、一時期は『ワテル』の現場っていました。漫画も何回か描 りましたし、東峡では原前を 話があれば の方々ですので、よれおもとのデザン しょうか。

え生すが

プ脳引く

らいあるんですよ。

の設定もや をやりつつ『ガンダム』いています、一時期は

しやっ

ていましたね。『ワクル』は玩具があるてきて、最終何の分は同週間か度に作っくものなのですが、やはりどんどん遅れ級初は10ヶ月や8ヶ月前から係僧してい 格なども手伝い の他の作品と渡っていたことはあります―― 『リューナイト』という作品で、そ お願いしているんですね。『リユー界格の部分を使って振り下げて欲し 役場するタイミングを先に作っているん 関係で、全部の敵ロボットのデザインと ト」も多分同じ方法です。 も全部構成して、ライター だから1話から最終回までの伏線 伝っていたので に係る所分の古

止ありますか?

変わっているんです。コンセプトナが違っていて、少しずつ政定やデザインないですか、色々な作品でストーリー ト」はメディアミックス作品だったじゃデザインそのものよりも、『リューナイ 伊東先生のペースデザイ ÷ は与於別は少な かったです

ンという形でその調整をしてまして、

や、アイデア段階では使自身も色々提案を、アイデオ技術、その他にもこいでたくさんんですけど、その他にもこいでたくさんんですけど、その他にもこいでたくさん まず最初に複数いらっすインはスタジオギガス 42

ンがあったこ の方にはこの 7 ですが、映身が上がっているようにも――TV最終話の黄金のロードゼファ

--リューの関節はごのような影響であ のような形になったのでしょうか? あの関節は世界でんがおもちゃ许りの アプローチとして参えとこう。 - ラミキって、すごいヤツを用したわけです (美)。 監督からは動かないからどんなものを描いていいよと言われたのですが、けつこう動かしていましたよね、 はないんですね、4頭分とかる頭分だとない。カあいったケネクネ関節がいいだろれ、ああいったケネクネ関節がいいだろ 自分でやって、すごいヤツを由したわけッ」という指定がありまして。色指定も くなっているんです。だから実施には6頭」にあたる部分は小さくて風が大き われているのですが、よ いったクネクネ関節がいいだろ く見ると

方がアイデアを出して、最後にとりまと お気に入りのメカニックやキャ ような感じで 世界観についても多く ÷

だいています 最終的なフィニッシュを使やエVシリーがどのメカというのは何らないですね。 かなりゴチャゴチャしていますので、様させていただいてます、各メカの流れは はれば(純故)さんでやらせて

180

ウォームガルデスの線の多さは 現場にとても嫌がられたのを 憶えていますね(笑)

く付き合いさせていただい く付き合いさせていただい ばせてもらっていたわけでヤストでもいい人たちを遊れているんですよ。キ 他の作品でも付き合っていています。結構「リューナ 子安(武人) く ・結構「リューナいっせていただい

らいただいていますな、とて でも単確していただいていますな、とて でも単確していただいていますな、とて も良い子でした。温泉に行 呼ぶシーンが多かったよね。初主領之か 呼ぶく人はこの作品が初めての主役で でいました社。あの無い作で、けっこう でいました社。あの無い作で、けっこう つた時は便も小粉

た」さんや西村 (別様) さんたちと一様に拾っ払って、 からかって、とうとう怒られた。

覚えていることはあります OVAでは第一語で貼内 収録現場の様子などで ÷ 0: は崩れていますね。 ○VAの世界観はコミック、TVと

は完全に地田さんのオリジナル世界でなんかと(笑)。アデュー・レジェンド日なんかと(笑)。アデュー・レジェンド日なんかとの(笑)。 いか、こうでなくちゃダメ (米)。こんな線が多くてステンドグラスにとても雌がられたのを憶えていますねす。ウォームガルデスの線の多さは現場 ---この仕事に入られたきっかけほ? う変える気にはならなかったんですよ。 ますよね。子安くんたちもそうですが、もが西村さんと小杉なんが都続して用でい まとめたから「ああ、すごいな」と思い いたら、沈黙の型女を出してきて3本です。」でウォームガルデスを倒してギルす。」でウォームガルデスを倒してギル ウォームガルデスラミュウャムは基本的に他田さんの世界で サルトビとイズミ は出ません

復着さんや矢馬さんとのやりと日で

ってくるんです。イラストもお願いしていますが、私门身もとでも久にいってい るんですよ。アースティアの使える向口 いですよれ。ほどではなく平着で、すご く広いんですよね。どこからでも物が見 えるっていりのも印象的でした。 をしていてもその熱意がひしひしと伝わの思い人れが強い方なんですよね。お話へをはり、『リューナイト』という作品へ 原作者の印象は?

で入りました。 アニメは小がの切までは げきでしたけどは、映画、特上河画を始 中を投げていたたのは、今はの東微を作 中たいという場はがありました。 第34は 中たいという場はがありました。 第34は 内にいという場はがありました。 第34は に、アロデューサーを指布すら思った たは自分で東部できていいからしまな い、アロデューサーを目指をうら思った わけです、映像を持ち楽しませない。 アロデューサーを目指をうら思った

これ以前にOVAなどでプロデューサ 富岡さんにとって『リューナイト』

う作品は?

と、この他位々な作品でもっと異なっていまい。 い思い川になったと思えます。初めてだったからどがだったのか何らないです。 など、思っています。若がしたことも楽しが、実質的には最初のプロデュース作品 が、実質的にまとり」 は嬉しいですまれ。 人たちと知り合えたと思っています。 あるのです

富岡秀行とみおか・ひてゆき 1959年8月18日生まれ、東京都出身、〇ジ

1503年6月10日主命代、米沢の田道、いか 未練の芳ダグラム」に発作としてアルバイト参加。「核甲順員ボトムズ」より 常作進行となる。「アリオン』「ゲーティベア(阿鳴会)」などの称作デスクを 担当し、「リューナイト」で初のTVンリーズプロデューザーとなる。以後多く の作品のプロデュースを手掛け、現在はサンライズ取削役 剛作能を担当。 民製作 「断機動或配ガンダムW」[1995] フロデューサー、「最動助世紀ガ ンダレXJ (1996) プロデューサー、「Y ガンダム」(1999) プロデューサ ー、「大夜叉」(2000) プロデューサー、「スチームボーイ STEAMBOY」 プロデューサー、「焼きたて引ジャばん」(2004)プロデューサー、 [CLUSTER EDGE] (2005) 企施、[配界所] [2006) 企即・チーフプロ 助かっていたんじゃないかな、

と川っ張ってきてくれたんでする。
と川っ張ってきてくれたんでする。
な人とか、川中さんがすごい豪華な人と
かさんとか、川中さんがすごい豪華な人 これ以違は洋河の吹き替えが七だったんだまね。 水島「由子」さんはアニメは『リ

この世界には『ダグラム』の制作進行

もともとアニメはお好きだったのでしょ て、今でも色質せていない作品だと思います。もちろん今の映像で復活したらいいなども感じますね。

もしまた『リューナイト』を収かいいうのであれば、及事とも等名なたらいうのであれば、及事とも等名なたまでいただければ、ないプロデューサーがやってくれることもあると思います。レんな話になるかわからないのですが、ひも咬てみたいです。

を肌ないと

Interview

ナイトが企画された経緯を収

- 質問さんが本作に関わられたきっか 化しようという動きが始まったんです。 ブで達載を始める作品があるから、映像 その時期は? かの頃で でんが、リジャン プロデュー

して、シリーズ構成の開沢 (克之) まず他田 (成) さんをOVAのЫ ~13話をこう いう話にし (見之) さん Aの出谷に

最後の方では、他田さんは (ガンダ

サーヒして私が指名されました。OVAとTVが並行して作られていますが、会画はDVAの力が定だったんですね。 OVAとTVシリーズが平行するようになった経緯を教えてください が出てきたかどうかの頃でが出てきたかどうかの頃で 발 でプロジェクトをまとめて、プロデュー 当初は補田(益明)さんが中心となっ 当時は「メディア ス」という単島

(日) さんが温泉品を作ってくれました。 うち3本は他田さん、17巻目は上巻系 ■1本ありましたからね。 OV したし、OVAも3本が終わってから被えがありますね。TVも一年ありまれていますから、かなり長い時間展別し そうですね" ひ が、DVA CDドラマなども発光さ

製団は様なしていましたのでキョルや教 製団は様なしていましたのでキョルや教 ストックはなかったわけです。その意味 でロい人はものみん、下りも場体と何し ものを作ることができなかった人です。 製材についても、強田さんははかし会員 とする権利されてい。とサギルでも別しているのは戦しかったんです。そこで用剤 など、いたのは戦しかったんです。そこで用剤 と単行する形で、「リューナイト」の生(蚊文) さんに「ゴウザウラー」の後半 かり始めて 動き始めて、 っていない頃でした。メディアミックスやほり息でしたね、まだ原作連載も始ま 同時に各方面に仕掛けていたのです ーズに入っていただいたんです Aの発売よりも先になっ いた頃に、テレビ救送が決ま いったわけです 0 しかもテレビの放送の方 もちろんOVAの観性と Aは一話がどんどんト 松コンチ

教えてください。 - スタッフ・キャストの選択につけて

田さんからの紹介ですね。生ヤンリーズ の方は、展決さんからないですから知ってく れたんです。用細さんも傾用さんも、屋 由さんとは多くの作品をやっていますか ちね、便もものがから、脚本係なんとお 来させていたかきました。 園語さんは様の方から提 りして初

八枝輪の

をやっている状況でしたね。 AETV に入って を見ながら、 したから 7 化自身 2 YW.

ビュー作品なんです。アフレコが終わるたですよ、私自身、プロデューサーとしたですよ、私自身、プロデューサーとしたまたったのですが、とても楽しかっ めてだったから、とても初々しかったでと飲みに行ってね、僅希くんも上代が初 と同題、再後さんと音管監督の用中さん そうですね。今思えば大変だったこと - その時期はかなり大変だったのでは?

キャラックーデザインでしたね。 ・ 年本男ックーデザインでしたね。 ・ 市場なので、単野さんは、ビクターさん ・ 作曲の記収みきらんは、郷場版「ゲーテ ・ 作曲の記収みきらんは、郷場版「ゲーテ ・ イズアの主題歌を味っていたたいたし とがありますね。

ね。直接さんたちとは2回くらい温泉

がらやっていくという感じですね、からやっていくという感じでなかったんです。 同時展別ですから、 いる部分が大きかったです。原作とのやはり監督や資本家さんにおまかせし 差別化するというほ

キャストについてはオ

÷

ションで

---ロVAとTVを差別化しようと家職に行ったりしています。 したこどはありましたか?

いる状態でしたからね。アフシコが始まいる状態でしたからね。 いる状態でしたからね。アフシコが始まいる状態でしたからもあっなのですが、田瀬監督や世東を んたらも、このキャストでいいと行って くれたんです。もライメージも開発って くれたが、です。 マとか要称っていましたね、収録も長いビデオを収録し、さらに合同にCDドラとと、原列すいを繰りながら、月に1回 はOVAとTV両方を担当してくださっお消を飲むのが好きでしたし、田中さんですね。各質監督の田中(黄行)さんも ちと一緒の時間も遅くなって楽しかったし経過飲んでいたしで、キャストさんた

そえたくんもTVの作品では初めてのんに連れてきていただいた方です。 ますね。皆さんとは今もおつき行いがあん。千葉(光彦)さんの4人で誇いてい 周2、3回飲むようになりま 側沢さんが小心です ん、千栗 (克彦) さ た面排「所矣」なんや金巻「篆一) A脚本陣は関択さんが連れてきて シナリ アフレコが終わって消飲んで 小小心ですよね、世東(何久) 子打ち合わせが終わって消飲 したね

依とは違い。セルでやっていた頃ですかれるのは嬉しいですね。今のデジタル技术が今でも好きだと言ってく

ファンへのメッセージをお願いします。

アデューは僕の師匠なんです(優格)

配っていただいて、食でさとテレビのよも何じ方だったので、僕らがホッとできあったんです。色々と気をも何じ方だったので、僕らがホッとでき 矢島:長くやっていた作品でしたので、ありますか? ンパー同をつなげてくれましたね。 リューナイトの思い出 -印象に残っているエピソードなどは

すからねー」と言って下さったり 優裕:自管監督さんはテレビ、

要素・一つの作品で方向性もテイストも ない、しかもふなりの緊切さんがいるか けですよね。ううしたスタイス比較した ただ、とでも具体を動きませんから、この特別では少のからないでありませんから、この特別では少の仕事の特別が生からないで、 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、とでも具体を動にはなりましたね。 ただ、ともいりませんからないで、でも すりかり方もいて、そういう方と長く、欄に 対け用ができたからないで、そういう方と長く、欄に またまりたった。でもり またまりたった。でもり 収録が始まると、「はーい、さっきまで 収録が始まると、「はーい、さっきまで ・よらに気遣って下さる方なんファー ・よった。

た時、他性な思いをしたのは覚えてまた時、他性なといいですが(欠)。このお話では、ア リーないですが(欠)。このお話では、ア リーないですがバッフィーをしっかり抱きしめ アニーがバッフィーをしっかり抱きしめ で、せいがバッフィーをしっかり抱きして くれるシーン。あれば略しかったですね。 **仮高:伯山くんとは前年に**『マ みながら行ってました(欠)。 の度はがれて死んじゃったよく」って飲ばれたって喜んでいたら、「最後に化けばれたって喜んでいたら、「最後に化けばれたって喜んでいた」。 で一緒だったので、 婚的者役と知っ

OVAL

なんですよ、監督の。メカは合体変形! 優者・男が廃立っていくところがロマンをこととやってることが追いますよね(気)。 よたりかうらやましかったですね、 に供会えた作品で良かったですね、 に供会えた作品で良かったですねら。 ふたりがうらやましかったですから。「も 「守るからー」のシーンは、本当に純粋な矢馬:監督のならしかたないですね(矢)。 男は屋庭 ったけどね。 ズの最後は旅立っ ところがロマン よね(気)。 4、今そ

矢島晶子 やじま・あきこ 5月4日生まれ、新潟県出身、ぶろだくしょんパ

す。すごく緊張しましたから。がむしゃ優希に作もこのシーンは印象に残ってまんなピエアな気持ちで取り削めないかもじ

らに気持ち

、でも一条に吹っ止る子だぶつけるだけじゃデメだと

おバフ所属。 1989年、「アイドル伝収えり子」の主人公えり 子校でデビュー、1992年から現在まで続く 1ク レヨンしんちゃん」の野原しんのすけ役をこなす 一方。可憐な少女からクール系美学女、少年役と 総広い実験を見せる。

代表作: 古まサリー (「柔る好意マイトガイン」)。 A ドロシー (「THE ビッグオー」)。 ひりーナ (1所表型数記ガンダムWJ), カイ (1ドルアーガ の图1 シリーズ) ほか、





るんですけど、やっぱり大変で 失鳥・良い作品でしたし、やりい れが背袖なんだと思って対応して 人はこんな長摺もするの? 表情も監袖で微妙に違うから、 次の所技に取り込まなきゃ ルも初めてでしたので、 やりがい とか感じる

追いが川てきちゃう。

もそこでテレビとロリ

婚約者(ウインデ ら大きいのがとてもおかしかったです。さくなっちゃう味とか。イズミの間がや 色々ありましたよね。 他のキャラクタ 一の場合だと、層山(解之)く も馴々のエピソ

デフォルメされて小 イズミの間がやた

アデュー・ウォルサム



お呼びがあったので受けさせていただいお呼びがあったので受けさせていただいた感じです。 集まった方々を見たら皆さん先輩で、 在名な方も多くて緊張しました。 りと、別の作品でご一緒したんです、そりと、別の作品でご一緒したんです、そからだんを決をやってきたのか、ずいぶんド側へしただんを決をさってきたのか、ずいぶんド側へしたださせんとしているにないようない。 ばり緊張しましたね、ただ、音響に失為い私だってまだまだでしたよ。 優格・決まってからも関りが煮晴らしい いだろうな、と思ってたのを覚えています。いた。終わってからこれは受かるのは難しい」ってぶつぶつ書いながら明えていましい」ってぶつぶつ書いながら明えていまし を囚べて、 **ゃんも合めて、この方たちと一緒に先輩たちばかりでしたからね、アッ** の頃は新人ですから、オーディン矢島・お、それは知らなかった。 だと知りました。 僕を選んで下さったスタッフの方のひとのお紙なんですが、『リューナイト』で オーディションでは呪文もちゃ と緊張しましたね。 、それを素材にして選ばれたんションだけでなく、様々な芝居 F= 1740 やっつ

作で、「テンピッリーズから保険になります。そこで「何が違うか」。のでは大いったと思ります。そこで「何が違うか」。のでは大いかと思ります。そこで「何が違うか」。のではかるわけない。大力では大いので大が行ってからでながらっていたので、「テンピバージョン・と、あれて、例のメンルード、おはようとどのます」ってお礼 をころがあって…。対してOVAはシリを名があって…。対してOVAはシリーズはコメディっぽいいほうがいいなあって思ってましたね(笑) 上演が初めてなら 人類関係とか設定が少しずつ違っていたのした作品でした。同じ役なんですけど、 しまって。当時はずっと同じ日に録らか で引き続きやるので、ごっちゃになっかなり戸惑いましたね。収録も同じ かなり迫ってましたね。使も、

市中(美有」さんにはデビュー

音響監督の

作の

優着:「フフフー っていうのはむかって下さっていたと用矢島・私がどういう役ならいけるだろう てもらったよフファー」というのはなか るんです。 ル伝説えり子」 方じゃないです だから「君のことは調べきせ って 北美

- 14-17 と、 14-17 というないならのでした。

ならのでしたか

いることなどはあります

上のオ

「ションで

作品が終わって

しばらく

経ってから

新人同然のふたり

役は無理だろう』と(笑)。 よね。「矢扇にはテキパキしたのはわかって下さっていたと思

- ロマれとテレビの同時舷間というの は最初の政策から聞いておられました? 優希・オーディションはのでも作品としてのオーディションだったんです。 矢島・あ、そういえばそうだったかも、 優希・決まって収録関助を待っていただ。

優希比呂 ゆうき・ひろ 2月13日生まれ、東京都出身、2007年にプリ ーランスになったのをきっかけに、地域比呂か 588.

1988年声優デビュー、洋面吹き替えからスタ トレ、91~92年頃からアニメ声量にもジャ ンルを広げる。 現在は声量素に加え、CDドラマやイベント。 新

人アーティストのプロデュースを行なっている。 テンデ ロドラゴンボール」シリーズ1、温奈賞(1条 者所令ダグオン()、日间マコト (「新世紀エヴァンゲリオン())、 縁の守護をマルセル (1アンジェリーク) シリーズ) ほかく





185

とっても楽しい現場でした (矢面)

あとにしっか牙してって扮きしめるんで矢馬:今度は遠にエッフィーが、叩いた 優着・サルトビなりに気を迫ってるのに よね。果物を食え、みたいじやるんだけ失鳥:サルトビなんかはかっこいいです のに、自分の中に関じこもっちゃった…。れまで「いくぜ、やるぜ」って育ってい は拒絶する i A

この作

なっているんです。なっている人です。アデューの時に狙んにやっていますね。アデューの時に狙ん ユーができました、このやり方はいまだかないと思った人です。そうやってアデを作って、声を描してぶつかっていくし い口を大きく関けて、全力で別りこぶしった…。だから画面の中の彼を同じくら 。だから画面の中の彼を同じくら 一の気持ちになれるかわからなか す。でも、その時はどうやったら

として、「スーパーロボット大戦NE一今回「リューナイト」のキャラクタ

□ かけは? 現在のおふ

優着さんが敬名されたき

優希・大きな分岐点だったと思いますろうなって思いますね。 ったらすの自分はちょっと遠っていただったですし、私はこの作品に出ていなか 初七役ということもありますが、

品のこの役で多くの人に僕の存在を知っ でもらいましたから、それまでにも少年 でもらいましたから、それまでにも少年 でのお別区をするのも初めてたった

んです。実はテレビショーズ第二届の収 扱が終わったあと、音響監督され、「前 はが終わったあと、音響監督され、「前 中では、い気はしてきなさいっ」ってズ ルサ言われれんです。 矢島:それは真前目っていうか根詰ぬす

アデューの気持ちじなりちゃったらうんです。でも、その時はどうやったらうんです。でも、その時はどうやったら

をあいこのように何年終ってもお仕事が 来るのでぴっく身しています。 眼でくれ たがの以待ちに残ってる性品に由られた にとはすごく歌しいですね、当時は大好

たですね、単的に責持をいただいて、自 かの演じたル・フィーを自分で変勢した。 の関も本当におか低ているか不安でした の、最初はやのほす所のだったらしいん ですけど、終わる前には、大文文です。 ですけど、終わる前には、大文文です。 の汎って、使わないと繋くなったりするがっかりさせたらどうしょうと、高い方 とで、今まで支撑して下さったファンをっと心配していました。改めて演じるこなんできないよ、声曲ないよくってずをあれてできないよ。声曲ないよくってずに表出った。

よ。今回ごそ気をつけなきゃいけかいのよ。今回ごりないです。またアデューに達える人だって裏び男人で行ってましたね。でも、つて裏び男人で行ってましたね。でも、かられば「スハロゴ」って張りあげですがからなったができまた考えないでやっちゃうおけです。 優秀:僕は嬉しくて稼しくてしょうがなと言っていただけでホッとしました。

す」って飾ってま! 作品(スパロボ)のた 作品(スパロボ)、こうのう方多いんでに『スパロボ』の在青監督さんは『この声を休ませながら縁り終えました。最後にはすっかり忘れてるんです(笑)、最後ににすっかり忘れてるんです(笑)、最後に ばり回じなんです **向じなんですね、**

矢馬:同じB別でもこう よ、僕は前天気を方のB型だか アッコもでんは慎重な方のB型 も違う んだね 日程な

優着・フリーになったのをきっかけに、 自分の中で心臓一転、すセフトする気料 りかの中で心臓一転、すセフトする気料 っていたので、着は続してボジを変えました。 でいたので、着は続してボジを変えました。

復名 矢島 矢馬いどこかで両板とかも関べたのせていただきました。 ・改名するの? ・今度私もやってもらえる? こ自分で調べました。

接着ニファンの人びっくりしますよーなのでつまらないんですよ。なのでつまらないんですよ。 優希さんのプロデュース集というのは?

ほとんど何じくらいなんですよね。優者:僕もちょっと前に知识年でした。 矢島:もうは年日ですからね、私、 ト」の前からだから、長い作品だよ優希:でも『クレしん』も『リユー しい男性のゲストかいると、「これぜっ件でゲスト役を予想するんですよ、女ら

声優生活沿路年なんです、優秀さんも

長い作品だよれて

1.便名さんだよねー」って

優着・プロデュースラー/裏を与めのはで いいですけど、制作を集めた権用です か。ドラマCDやインディーズバンドの を向や演出をさせていたれています。 矢島・新人しかプロデュースされないん ですか? 優希: んなことないです

矢島:私いつも延期しちゃ ですね、 、 それで「よろしく 方力ですっ 行くと便希さんが座ってる こって ė かで

ジオに入ると、 からはし (みき) さいただくことが参かったんですよ、ストただくことが参かったんですよ、ストなだくことがあかったんですよ、スト いかなきゃ、改名して(笑)。 が、「あし、便名くんだった んもゲストで出演されることが多いよう 「クレヨンしんちゃ う、ベクレヨンしん A」には、優希さ 今日の投は っさステ 私が います。「はユーナイト」を楽してくれいます。「はユーナイト」を楽してくれっと自信を持って、エッフィーの新しいなと思ってした。これからもチャンスがあれば、も やらせていただくチャンスをいただけ やらせていただくチャンスをお暇日致します。 アンへのメッセージをお暇日致します。 に一生懸命にやっていきたいです。比残っているので、我を心の師と思い。 **峠度を落せないようにいた** に、気持ちと体のコンディ に、気持ちと体のコンディシー優着に長もいつお呼びがきて かったと思っています。またアデュー いる特さん。 ちゃんと演じられることがわかりま アデューの引き方はいまだに使の中に 人生の上でもアデューに出会えても これからも応援よろしく いようと思って

も見いよう

からパリーがないの

便者: 私員アデュー

も普通の男の子だった

で「いくぜ、そるぜ」って育っていた。そは全然伴ってなかったんですね。そ

無いうん、あれは様だったよね、くなった時もとても考えました。

終盤で非別が死んでいって、収え

本当に悩みましたね、

かっちゃら、

がつぶんじょう。 は泉遡録るからい 優着:不恐用な よって目

があるんです。今でも、激しく動く物材があるんです。今でも、激しく動く物材があるんです。今でも、激しく動く物材があるんでする必要の対する人ができなでする必要が、 (笑)。スタッフさんや共演者の皆さんにを演じる時は身体が動いているようです れていた… そんな風に思います

さんのお芝県が気になっていました。どす、実はこのソーンでは、僕は共務の杯 ・ 覧 t ・ 取 t ・ 取 t

叫くってすごいことなんで

したが、欠き返む残さもある子ですよりたが、欠き返む残さもある子ですよりたことはありますか? 相として育て失為いパッフィーの場合、頼として育て失為いパッフィーの場合、頼として育せんが、欠き返む残さもある子ですよ した。みんかと一緒に戦う時には彼女かな、カッコロい女の子とはまた違ってまね。水爲(由子)さんのカッツエみたい

たことがあります。声を枯らしちゃって優者:2回ほど予告編を収録できなかっ叫んでたよね。

矢島:気視らが入るとそうなっちゃう

だ!」と思いました」と言って下さったがつぶれてしまうんじゃないかって…。 シリーズ構成の最山(除之) んですよ、音響監督さ

めているのがわかりましたから、現場の失為・後ろから見ていても、体に力を込 ごく嬉しかったですね。 ごく嬉しかったですね。 も最初の頃は心配してたよね。

ラクターも、お芝民は複雑だったんじゃ、現ですよね、あのシーンでは関りのキャけど、でも吸いに行かなきゃいけない状 つと抱きしめていたいって思うんだろうういう風に対峙するんだろう、なんて育

矢鳥・いつも叫んでいるアデューかふさ

こしく いです

いえば、 かね らい: 絶守

はんと便希さんはよく

力を残しておこうとかぞえられなく

によったですね。 であれるからあたりとも、この作品では であったがあるかりとも、この作品では であったですね。

という作品は? それぞれの「スパロボ

よ。気ひとりであのアデューができたね、ウラクターが創業上がっていったんですりつのぐり取号の中でアデューというキ ンカばかりしているんですよね。そのています。特に最初の目話くらいまで ています。等:長月つりら、あのアデューが相求上がったと思っら、あのアデューが相求上がったと思っら、あのアデューが相求上がったかいたかいます。等:長月つりら せせフを大切にしていました。 骨さんのかけあいの中で自然に出てす。あと、『サニーナイト』では、 す。あと、『オニーナイト』では、他のいいつていう音楽なのかもしれないで矢嶋・そうですね、わかりやすくてかわ 矢嶋:そうですね、わかりやすを入切にしたいみたいな。 るんじゃないかな、かわいい響きって優略・伊収(音彦)先生のこだわりも て発音す なくちゃって思うほど難しかったんです 矢馬・私ピシッとした行業は名手なんで 僅希: 他う時は(止を) 張ってましたも ホノオンーって言葉自体が声を張っ のやって思うほど難しかったんです。現文がキメ技だからはっきり言わ るのが難しそうですが、 までケ

点は、気をつけなきゃいない。 なけのお酢様じゃないんだよっていう あだけのお酢様じゃないんだよっていう なは、気をつけなきゃいんだよっている

気をつけなきゃと思っていました。 気をつけなきゃと思っていました。

比別の

「リューナイト」は楽しい思い出ばかりなんです

ことで、直外なことではないですよれ。
ことで、直外なことではないですよれ。
こりになったのを見れば高から流れて流った。
しくなっちゃらので、思い用として後っているのは本当に楽しいことばかりです。
それに極めているのは本当に楽しいことばかりです。
それに極めていたが、オごく
かの方々やステッフの人たちが、オごく
かの方々やステッフの人たちが、オごく
なの大なかりたっていただい。
に、成状でのおきなりませていただい。
に、成状でのおきなりませていただい。
に、は、コーナイト。の後、「「成にな った時も、「三重野がお何飲めるようにった時も、「三重野がお何飲めるようにケー」ということで、「リューナイト」の行さんと一緒に飲んでいただいたりしているんですよ。 思い出は? になったのを見れば苦労も含めて重で、意外なことではないですよね。でしょうけど、それって当たり前のがうまく歌えなくて大変だったりは

当時、仕事で大変だったことなどの

の声で仮歌を んです 数を入れて、それを聴いて桿質していたんですね。それまでは上手な力がまず仮

この歌はとい で収載を入れようってことになったい飲はとでも印象に残って、降ちゃん でも、もう6枚目ということで ーたちの独立記念日

りが知い方が生なんでする。 一世の 手間 りが知い方が生なんでする。 一世紀少年 くのがすじていたなんでする。 一世紀少年 でいただいているのですが、「ウスーナイト」では特定点になった新田(登園)さんがアニブレックスに分いらっし、いまして、アニブレックスに分いらっし、いまして、アースに分と、スクリーマのかれました。 本当に色々なお仕事をされている

行ってくだらった方も、他の色々な化単の とっかけるこれた方も、製みたいる様かの ない表に当けらぶ、裏がもしたがり場の 人だったらばわないと思うんですね。気の 現肯にいただんとはぞう、写のをガンガン ので、まないとない。 と思うんです。調を書いてみない。と gri というアルバムの時に、沈しにし曲 おって言われたんですねごAll weather をとしているアルバムの時に、沈しにし曲 、ディレクターさんにじゃあらともといならの

所なとか。得られるものって書の中に数ある作品とには、私も良かったと思っていますし、たことは、私も良かったと思っていますしたとし、私のというないですか。 そんな

んです。おかげでとても歌して、別を 提供することもごい向けいなって考えた たで、この後、収価は、は用で、タントル をもりにというでイドルユニントの歌をど を終て、色々をお仕事を受せていただい。 まず、女はだ書しにレッチャとッテーで、 このままだく間に行るないからが知い! をいって、その後、自分の調でアルバム 作きまして、その後、自分の調でアルバム で、発注の動も動かい指定はなく、動も なたので、発注の動も動かい指定はなく、動も なんの思う私のイメージで、って何まれた は打いてい だ。世 便のお仕事については、何度か記 そで流じるせていただいたことがあります とで流じるせていただいた。ことがあります けと壁しいですね。あの影楽するスタジ その中で、両面の1170を公式、行本を見 その中で、両面の1170を公式、行本を見 でいるのである。

歌のお仕事の方でも、久し添りにこの 歌のお仕事の方でも、久し添りにこの ティト」を歌わせていただきました。 『パロ世』を歌わせていただきました。 『パロ世』を歌わせるのも出るようで し、復活してくれたら嬉しいですね。 今後の予定についてお聞かせください

ト)という強しがならな存在です。「フェッイ」 という強しが変を関けたから、かの ながいる。その気にも屋があって、関の の人にこんを認があるようで数までものでしたり、鍵を開けてたらのかりして、こち、 5個の世界の位々女化目や、也々変として の屋を開けなかったら今然別の自分がいたと思います。まか、そっちはそからで 膨法便いみたいな存在です。「リューナイ教うことへの憧れを現実に直えてくれた。 中学生、高校生の頃に担っていた歌を上」とは? ―ファンへのメッセージをお願い致し

「丁ューナイー」を終るになって良かった。 はでに思います。幼い知にマンカなと思いま すが、「リューナイト」に担合いた人は、 「フェーナイト」に担合いた人は、 「フェーナイト」という背部あって、モー のおかげで「「ユーナイー」という背部あって、モー のおかけで「「ユーナイー」という背部かった。 を好きになって良かった

ために「ワタル」の歌を歌っていました。 成校に入ってからはパンドを作って、リン ドバータのコピーをしていたりしました。 ー・デビューに至る軽調をお聞かせくだ さい。 をしたがきで、お飯日で乗ってりしていま をも大けきで、お飯日で乗っています。 かたばかりの頃でしたし、中学では行け ませんでしたからね。原上部だった人です ませんでしたからね。原上部だった人です ない。 中学校2年生の時に「ワタル2」のテールで放き年代の時に「ワタル2」のテーケられていただった。このカラオケをみ入なで歌って盛り上がろう」というイベントがあったんですね、「ワタル 一の方に声をかけていただき、デモテーブ 賞をいただけたんです。その大会でピクタ みまして、優勝はできませんでしたが監督 し合って買い、公切しました。決勝まで進ない?一つでいうノリで、友達とお金を招ない。一つでいうノリで、友達とお金を招待したら、田中異号さんに会えるんじゃ 2」が大灯きでしたから、もしこれでイ - ね。 = ・c h = さと h = さんの歌や上題 (はワクルラ」がすごく 好きだったんで のないないます。「魔神英 映に興味を持ち始めたのは中学校し 取い始めたきっかけは? かったですね、高校生の頃なんで、しょっかったですね、高校生の頃なんで、しょっなどは参加させていただいていますね。 土目や夏作みにイベントがある!、月壁の朝イチの飛行機で帰る。*に上京してラジオやレコーディン! 「がある時

ことをしていました言文。そうしているう女べて帰ってくる。というよくわからないピクターのオジサマたらとおいしいご頼を回、ピクタースタジオに行って戦を歌って、 るようになりま スタジオに行って釈を歌って、 カメーなに

エンディングが流れて空幕に名前が出た時のフローリングに重率して現ていましたね。財も台所で、私だけ丁半の消で、リビング

ってしかたなかったんです。

家のお見ちゃんと、緒におしゃべりできる 京のお見ちゃんと、緒にはしゃべりできる ラジオは十ンス様しくて、自分の中でとて まの時にも、「後代に晩頭になから除いていた。「後代は晩頭になっち除いていた。」 たんです、歌が目になってジャギュモでき るんだ! っていうほしさがありましたね。 ので上の兄弟もいないんですよ。 できたみたいな感覚でしたね。私、長女なただいたんですけど、何だかお見ちゃんが ラジオでは石田彰さんとしゃべらせて

、お話をお聞かせください。

こを包を表述さららなら間にした 砂 に 国家で くっかは行からを大れな行は たたな、」ということは、毎回百れま とたは、それなるなどのがは行かるのかを多っ うれ現で明ななってそのはいりなののかを多っ なるいし、だから、同にいっま由ののは の時は、「カルルーでなんですっと」。 として、ファルルーでなんですが、そした できるからないに残っていました。何 もからのないに残ってきました。何 もからのないに残ってきました。何 もからのないに残ってきました。例 もからのないに残ってきました。何 もからないに残ってきました。例 もからないに残ってきました。例

■ MLD-aEoca

人生ではあめてのレーファイングでした。
「人生ではあめてのいって、たっぱりからしてかいまのかんだだ」っ
こ、ぱりからしてかいまのかなんだだ」っ
て、投入でものになからつていたペマナー
で、ないます。そばで何さんが開始していて、
同かなくのちゃいは、世紀がオナとのを作点
ています。そばで何さんが開始していて、
「同かなくのちゃいけないよ」と思っている人ですりと、「人が助からい人できね。
のことは様々といますか?
『ラビューをはずえとつきまからますか。 間で、毎はどこかに遊びに行っていて、気で

会議戦秘することができたと思います。 毎日3日、今日が歌わる前を書・と 選出版とはくと歌うティアの間で、すべ たはませることをすご、作用されました。 それませることをする人間、たびといかなかっ ためて、最上からたで、最上ないといる。 でディレッターさんに、様をパンパンパンドン 名、この時点でリズムが遅いんです(を)。 い、わかりました! パンパンパンーー」 のて練習しなさいって言われましたね。「はって練習しなさいって言われましたね。「は ない脚で見

とをしていたと思うんですけど、楽しくとをしていたと思う人ですね。たしかにハードなこかのですね。たしかにハードなこののはいですか。他しいぎしいっていうのはちゅう飛行機に乗れるなんでことないじ

だから山

11 お話の の風の調 声をかけて「あらあらあ 東野様って田でるよう

「特に以上4mのロセ」から少し間変質いた転換でったと思います。まだまだ今然あたるから、ケッレリをいめからなど、ケッレリをいめたした後にサーキととなど。ローディングをははかったですったからラッションをはしまってなどのでは対するのけですけた。それのラッションをはいってなったから、戦していたの人があれたマラスでは対するのけでは、大きなののでは数はのと同意は低について、知らなかった。

な映像なのかを終わからなかったんですよ。ので様れていましたから、オンエアまでどんってやっていた気がします。やはり収収を加 ホントねえ

三重野 瞳 みえの・ひとみ 12月21日、 湘南州生まれ。

所測 フォーチュレスト 高校在学時に本作TVシリー IncDiamonds ₹7 ピュー、以後、アニメーショ ン作品の主要款をはじめ、自 発表。また、多くの声便やア 一ティストに散興を提供して いる。吹手、作水やシナリオ

ライターとマルチに迅温中。







	ľ	X	Ų	Ž.			
OVA	初期ゲストキャラクタ	ルーンナイト・シュテル…	リューカイデン・疾風丸…	リューナムライ・英威もと	ヒッテル・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	カッツェ	リニーカンナー・テレンカ

カッツエー・デリンガー/リューガンナー・デリンガー/リューサムライ・疾風丸/月心 リューサイデン・疾風丸/月心 リューカイデン・疾風丸/月心 ハーンナイト・シュテル・ニーニー

所主大系リューナイト アデュー・レジェンド リューナイト/リューバラティン・・ アデュー・ウォルサム・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

リューハイブリースト・パウルス…… 14 リューブリースト・パウルス/イズミ 12 リューニンジャマスター・爆烈丸…… 11 リューニンジャ・爆烈丸がから パーカース かんしょう リューニンジャ・爆烈丸/サルトビ… 9

シャインバラム/--スト・パウルス…

35

リューウィザー

パフリシアー

リューバラディン・ロードゼファー

ウォルサム……

ナイト・ゼファー/アデュー

ギルツ/ストーク/ウォームガルデス 39	マルトー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	ドゥームバルキリー・ダークローズ/	イクズス	ドゥームソーサラー・ブルーゴーント/	ヒュント	
28	38		57	-	36	1
					- 2	/A.r=

関連商品 48	イラストギャラリー 40	ルツ/ストーク/ウォームガルデス 39	38	シームバルキリー・ダークローズ/	ンズス	ソームソーサラー・ブルーゴーント/	1

リテノ	ッツェ/ヒッテル	フチェス/月心	\(\ilde{II}\)	ルトビ	ッフィー・パフリシア/ハグハグ:	テュー・ウォルサム	型大系リューナイト
	*	+			73		

32 31 33

リューニンジャ・爆烈丸 63	シューウィザード・マジドーラ 62	ソユーメイジ・マジドーラ 61	シューバラディン・ロードゼファー… の	シューナイト・ゼファー	イドロ/ギャロップ····・・・・・・・ 57	カルデン 56	ハッツェ/ヒッテル 55	ソラチェス/月心	1人間・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	ジルトビ······ 52	ハッフィー・パフリシア/ハグハグ… 51	アデュー・ウォルサム 50	
0.5	02	01	DU	28	31	20	20	24	53	22	וכ	50	

ラーサー ナジー/スワン バッフィー イズミ Episode Guide 一・レジザン -・バフリシア・ウォルサム---ムラサ… 113 75 ソラカバア アヨロ

グラームカリラン	ダークドゥーム		۲	ドゥームナイト・ガートゥーズ	:	リューゴッドハンド・カザックノ	:	-	-	Z		y		マルトー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
- 1	40 130	138	137	136	135		134	133	132	130	129	128	127	126	

リューワイアット・デリンガリューガンナー・デリンガー

サムライ

フ・シャインパラム

74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64

リューチーフ・シャインバラム……リューハイブリースト・バウルス……リューブリースト・バウルス……

擬烈丸:

Q+155		ィー・パフリシア	/ユー・ウォルサム··············	デュー・レジェンドロ	主大系リューナイト	VA		Episode Guide		ルデス			ーサ	ガートゥーズ	:	ーーゴッドハンド・カザックノ	ーニンジャ・爆烈丸 133				Wy	***************************************	120
	高岡秀行…		そえたかず	伊東岳彦…	INTERV		作品リスト		敵キャラチー	主人公チーク	1 100 1	P -	頭王大系	OVA		Episod	巨大ドゥーん	ロームのドゥ	デューマのド	リューアサシ	リューバラギ		テコーマ

ごろくの絵柄 キャラチーム 公チー

Episode Guide	(ドゥーム	-ムのドゥーム	ーマのドゥーム	ーアサシン	ーバラディン	Δ	
1	-	*	-		-		-
164	163	162	161	160	159	158	157

55 三重野瞳····································	54	中沢数重	52 そえたかずひろ·····	伊東岳彦	INTERVIEW
7					
	1		1		ı